

# Índice

<b>Resumen</b>	<b>2</b>
<b>Índice</b>	<b>3</b>
<b>I. Introducción</b>	<b>4</b>
<b>II. Problematicación y objetivos</b>	<b>6</b>
<b>III. Revisión de la Literatura</b>	<b>8</b>
1. Concepciones generales frente al Arte	8
2. Arte en Chile 1950-1999	11
3. Implementación de contenidos referidos a la Historia del Arte en los planes y programas del Ministerio de Educación	14
<b>IV. Marco metodológico</b>	<b>16</b>
<b>V. Desarrollo</b>	<b>17</b>
1. ORGANIZACIONES FACILITADORAS DEL DESARROLLO ARTÍSTICO	17
1.1. Factores socioculturales	17
1.2. Escuelas de Arte	19
1.2.1. Universidad de Concepción	20
1.2.2. Taller Artistas del Acero	24
1.3. Galerías o museos	26
1.3.1. Pinacoteca Universidad de Concepción	29
2. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	32
2.1. Pintura	34
2.2. Mural	39
2.2.1. Mural de la Estación de Ferrocarriles	41
2.2.2. Mural de la Farmacia Maluje	42
2.2.3. Mural de la Casa del Arte Universidad de Concepción	44
2.3. Escultura	47
2.4. Grabado	49
3. PRESENCIA DE CONCEPCIÓN EN EL ARTE NACIONAL	53
<b>VI. Conclusiones</b>	<b>56</b>
<b>VII. Pauta de entrevista</b>	<b>57</b>
<b>VIII. Fuentes de Información</b>	<b>58</b>