
**LA MÚSICA TRADICIONAL CHILENA Y SU RELEVANCIA EN LOS
PROCESOS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE ALGUNOS CASOS DE LA
COMUNA DE TALCA**

**GISELA P. MUÑOZ BECERRA
FRANCISCO E. ÁVILA VERGARA
LICENCIADO EN MÚSICA**

RESUMEN

La Música Tradicional Chilena ha sido considerada por la sociedad como pariente pobre entendiendo a la tradición clásica europea como referente de calidad musical. Algo contradictorio respecto a lo que el ámbito educacional y la ley pretenden promover desde el currículum oficial; y a las implicancias de los procesos de construcción identitaria que trasuntan estas valoraciones. Desde hace algunas décadas en lo que respecta a educación formal, el Folclor, como es comúnmente conocido, ha sido considerado en los contenidos obligatorios de los planes y programas del Ministerio de Educación. La aclaración de conceptos relacionados a este tema, se destaca como uno de los contenidos fundamentales de aporte de esta investigación más allá de ser un marco conceptual formal requerido, ya que la diferenciación, por ejemplo, entre los términos de Música Tradicional Chilena y Música Folclórica, es desconocida por los docentes a cargo de estos procesos de enseñanza y aprendizaje. El objetivo principal es descubrir y describir la relevancia de la Música Tradicional Chilena, desde la constatación de su apreciación, necesidad, conocimiento y la identificación que una parte de la población, según los alcances de una tesis de pregrado reconoce. Cuál es el espacio que se le da en la comunidad escolar; así como por qué los profesores debiesen enseñarla a sus estudiantes, y su reflejo en la identificación con el patrimonio cultural de nuestro país, son temas estructurales que se desarrollarán en el presente trabajo. Desde el marco de un estudio de caso instrumental, esta investigación se centra en la revisión bibliográfica y la recolección de datos involucrando actores del medio educativo escolar formal y no formal, de distintos niveles, que influyen directamente en procesos formativos en el tema y que han aportado con opiniones, información y descripciones respecto a cómo se está desarrollando la enseñanza de la Música Tradicional Chilena. Con todo, la pretensión es comprender el caso con el fin de inferir posibles líneas definidas de

desarrollo en procesos de formación inicial docente, en concordancia con los fundamentos que la posicionan, y su relación con fenómenos como la globalización, decisiones políticas nacionales, culturales, familiares y pedagógicas.