
ATRIBUCIÓN DE INTENCIONALIDAD A FORMAS GEOMÉTRICAS Y HUMANAS EN ANIMACIONES CON MOVIMIENTO ALEATORIO, MOVIMIENTO DIRIGIDO A OBJETIVO Y MOVIMIENTO CON TEORÍA DE LA MENTE EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

**DIEGO ANTONIO MORALES BADER
PSICÓLOGO**

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar cómo las figuras geométricas y figuras con forma humana, al desplegar distintos tipos de movimiento, afectan la detección de intencionalidad y el uso de palabras que hacen referencias a atributos humanos. Se utilizó la tarea conocida como animaciones de Frith-Happé que consisten en doce animaciones de dos triángulos realizando tres tipos de movimiento: (a) Teoría de la Mente, (b) dirigido a metas, y (c) aleatorio. Se creó una versión paralela donde en vez triángulos, las figuras eran dibujos con forma humana denominados hombres de palo. Estudiantes universitarios fueron asignados aleatoriamente a las condiciones de figuras de triángulos ($n = 46$) y figuras con hombres de palo ($n = 45$). Ellos debían escribir en el computador qué estaba sucediendo en cada animación. Sus respuestas fueron categorizadas en términos de intencionalidad, adecuación, y uso o no uso de sustantivos humanos. Los resultados indicaron que los que vieron hombres de palo tuvieron menor intencionalidad en las animaciones de teoría de la mente, menor adecuación, y mayor uso de sustantivos humanos en comparación con el grupo que observó triángulos. Se concluye de manera contraria a las hipótesis previas que el tipo de figura interactúa con los tipos de animación, indicando que el tipo de figura humana o no humana influye en la atribución de estados mentales.

Palabras claves: Teoría de la mente; intencionalidad; estados mentales; formas animadas; movimiento; lenguaje