

## INDICE TEMÁTICO

### Contenido

Agradecimientos.....	IV
INDICE TEMÁTICO.....	V
Índice de ilustraciones y gráficos.....	VII
Resumen.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
Problematización y objetivos:.....	5
Planteamiento del problema:.....	5
Preguntas de investigación:.....	6
Objetivo general:.....	6
Objetivos específicos:.....	6
Hipótesis.....	7
CAPÍTULO II.....	8
Marco teórico.....	9
CREATIVIDAD: ORIGEN Y CONCEPTO.....	9
El concepto de creatividad.....	10
¿POR QUÉ EDUCAR LA CREATIVIDAD?.....	11
LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTOS A TRAVÉS DE LA CREACIÓN.....	14
.....	17
Enseñanza y aprendizaje: el significado interno y el aprendizaje significativo.....	17
¿Qué es el significado interno?.....	20
¿Qué es el aprendizaje significativo?.....	23
PSICOLOGÍA Y CREATIVIDAD.....	23
Emociones y creatividad.....	23
Gestión de emociones.....	25
PROCESO CREATIVO.....	30
La evaluación del proceso creativo.....	35

LA IMPROVISACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD .....	37
¿Qué es la improvisación musical? .....	37
Objetivos del ejercicio de la improvisación .....	39
Evaluación.....	40
Implicancias de la improvisación en la educación y pedagogía.....	40
Aporte de la improvisación al desarrollo de la creatividad.....	41
LA MUSICA POPULAR COMO POTENCIADOR DE LA LIBERTAD CREATIVA	42
EDUCACIÓN MUSICAL Y CREATIVIDAD.....	45
CAPÍTULO III .....	48
Metodología aplicada a la investigación.....	49
1ra fase exploratoria: Diagnóstico .....	50
2da fase: Aplicación de instrumentos y primer nivel de análisis. Realización de entrevistas. ....	52
3ra fase: Sistematizar prueba de improvisación, aplicación de instrumentos post prueba y análisis general.....	52
CAPÍTULO IV .....	55
Análisis y resultados .....	56
Encuestas: .....	56
Cuestionarios: .....	64
Encuesta Pre-prueba de Improvisación:.....	65
Prueba de improvisación:.....	71
Post-prueba de improvisación:.....	72
Análisis comparativo .....	76
Entrevistas:.....	77
Capítulo V .....	79
Conclusiones .....	80
Bibliografía.....	82
ANEXOS .....	86

## Índice de ilustraciones y gráficos

Ilustración 1 Martínez, Inocencia; Ruiz, Josefa. Los procesos de creación del conocimiento. el aprendizaje y la espiral de conversión del conocimiento. Repositorio Digital, Universidad de Cartagena. 2002. ....	17
Ilustración 2 Esquema básico de la creatividad. Fuente: Guilera Agüera, Llorenç., Anatomía de la creatividad. 2011. ....	31
Ilustración 3 Diagrama del flujo creativo. Fuente: Guilera Agüera, Llorenç., Anatomía de la creatividad. 2011. ....	33
Ilustración 4 Proceso creativo. Fuente: Clouder , Christopher, ARTES Y EMOCIONES QUE POTENCIAN LA CREATIVIDAD. Fundación Botín. 2014. ....	34
Tabla 1 inicio en la música.....	56
Tabla 2 inicio en la música.....	56
Tabla 3 estudio guiado con.....	57
Tabla 4 estudio guiado con.....	57
Tabla 5 desarrollo del estudio.....	58
Tabla 6 desarrollo del estudio.....	58
Tabla 7 improvisó música popular .....	59
Tabla 8 improvisó en música popular.....	59
Tabla 9 creó pieza musical .....	60
Tabla 10 creó pieza musical .....	60
Tabla 11 experiencia musical positiva.....	61
Tabla 12 experiencia musical positiva.....	62
Tabla 13 experiencia musical negativa.....	62
Tabla 14 experiencia musical negativa.....	63
Tabla 15 nivel de autoestima.....	64
Tabla 16 nivel de autoestima.....	64
Tabla 17 nivel de motivación .....	65
Tabla 18 nivel de motivación .....	65
Tabla 19 influencia emociones negativas.....	66

Tabla 20 influencia emociones negativas.....	66
Tabla 21 influencias emociones positivas .....	67
Tabla 22 influencias emociones positivas .....	67
Tabla 23 cómo enfrenta desafío.....	68
Tabla 24 cómo enfrenta desafío.....	69
Tabla 25 proyección ante desafío .....	69
Tabla 26 proyección ante desafío .....	70
Tabla 27 emociones durante la improvisación .....	72
Tabla 28 emociones durante la improvisación .....	73
Tabla 29 reacción durante la improvisación.....	73
Tabla 30 reacción durante la improvisación.....	74
Tabla 31 manejo de emociones .....	75
Tabla 32 manejo de emociones .....	75
Gráfico 1 Inicio en la música.....	56
Gráfico 2 estudio guiado con.....	57
Gráfico 3 desarrollo del estudio .....	58
Gráfico 4 improvisó en música popular .....	59
Gráfico 5 creó pieza musical .....	60
Gráfico 6 experiencia musical positiva .....	61
Gráfico 7 experiencia musical negativa.....	62
Gráfico 15 nivel de autoestima.....	64
Gráfico 16 nivel de motivación .....	65
Gráfico 8 influencia emociones negativas.....	66
Gráfico 9 Influencia emociones positivas .....	67
Gráfico 10 cómo enfrenta desafío .....	68
Gráfico 11 proyección ante desafío .....	69
Gráfico 12 emociones durante la improvisación .....	72
Gráfico 13 reacción durante el test.....	73
Gráfico 14 manejo de emociones .....	75