
**LA IMPROVISACIÓN COMO REFLEJO DE LA CAPACIDAD CREATIVA Y SU
RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM BIOGRÁFICO DE EDUCACIÓN MUSICAL
DE ESTUDIANTES DE MÚSICA UNIVERSITARIOS ANIBAL**

**CRISTIAN MAUREIRA IBARRA
VALENTÍN MERINO SOTO
LICENCIADO EN MÚSICA**

RESUMEN

En nuestro país la música ha ido desarrollándose cada vez más a nivel profesional, y con ella, su investigación, aumentando el número de interesados en indagar y profundizar acerca de temas que ayuden a perfeccionar la ejecución de la música y la enseñanza de ésta. Como contenido, la improvisación está muy poco abordada en nuestra educación escolar. La información existente respecto a la improvisación y específicamente a su relación con la creatividad, es acotada, dejando muchas veces de lado las influencias de la afectividad, elemento principal a la hora de aprender de forma significativa. Esto, luego se perpetúa en la enseñanza superior de la música salvo en algunos casos, donde es ejecutada de manera permanente en donde se da rienda suelta a la creatividad de los músicos para lograr ejecutar sus melodías. Así, avanzando este proyecto, nos encontramos con importantes argumentos para incluirla a la educación básica, como lo es el desarrollo de la mencionada creatividad en la infancia. Pero, ¿Qué es la creatividad? ¿Qué papel juega ésta en la improvisación?

En el ámbito musical, la improvisación interpela a lo afectivo y a una aparente libertad de expresión que no se condice con las normas sociales propias a la cultura educativa formal. Además, hay varios otros factores que influyen en la capacidad de improvisación como la motivación y la autoestima académica; y los conocimientos teórico-prácticos que debe tener un músico al momento de expresarse. En adelante se presenta un estudio exploratorio mixto basado en la experiencia de estudiantes de música de nivel universitario.