

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Índice de Ilustraciones y Cuadros.....	vi
Resumen.....	1
Introducción.....	2
Capítulo I: Problematicación y Objetivos.....	3
Capítulo II: Marco Teórico.....	5
1. Metodología de la enseñanza de la música.....	6
1.1 Principales metodólogos musicales.....	6
2. Iglesias Protestantes en Chile.....	8
2.1 Tipos de Protestantismo en Chile.....	9
3. La música en los inicios del protestantismo pentecostal.....	9
3.1 La música es causa de división.....	10
Capítulo III: Marco Metodológico.....	12
Capítulo IV: Análisis y Resultados.....	18
Encuesta Coro Juvenil Iglesia Evangélica Pentecostal de Talca (IEP).....	19
Entrevista Directores Coro Juvenil IEP Talca.....	32
Capítulo V: Conclusiones.....	99
Conclusión General.....	103
Bibliografía.....	105
Anexos.....	106

Índice de Ilustraciones y Cuadros

GRÁFICO 1.- DURANTE SU ESTADÍA EN ESTA IGLESIA, ¿HA TENIDO INSTANCIAS DE APRENDIZAJE MUSICAL?	19
GRÁFICO 2.- ¿DESARROLLA LA CREACIÓN MUSICAL EN SU IGLESIA?	20
GRÁFICO 3.- ¿REALIZAN ENSAYOS POR INSTRUMENTO Y/O POR VOCES?	20
GRÁFICO 4.- ¿ES NECESARIA LA TEORÍA MUSICAL PARA SU AGRUPACIÓN?	21
GRÁFICO 5.- ¿LE HA HECHO FALTA CONOCIMIENTO TEÓRICO MUSICAL PARA LA INTERPRETACIÓN EN SU IGLESIA?	22
GRÁFICO 6.- ¿TOCA O CANTA UTILIZANDO EL CONOCIMIENTO TÉCNICO DE SU INSTRUMENTO/VOZ?	22
GRÁFICO 7.- ¿CREE USTED QUE ES IMPORTANTE DESARROLLAR UN BUEN OÍDO?	23
GRÁFICO 8.- ¿EJECUTAN UN TRABAJO DE CALENTAMIENTO INSTRUMENTAL/VOCAL ANTES DE ENSAYOS O PRESENTACIONES?	24
GRÁFICO 9.- ¿RECIBEN INSTRUCCIÓN MUSICAL BÁSICA POR PARTE DE SU DIRECTOR?	24
GRÁFICO 10.- ¿CREE USTED NECESARIO QUE LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LAS IGLESIAS ASPIRE A LA PROFESIONALIZACIÓN?	25
GRÁFICO 11.- ¿CUENTA CON PROFESOR DE INSTRUMENTO/VOZ ESPECIALISTA?	26
GRÁFICO 12.- ¿POSEE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS DEL LENGUAJE MUSICAL?	26
GRÁFICO 13.- ¿POSEE CONOCIMIENTOS TÉCNICOS DEL ÁREA INSTRUMENTAL Y/O VOCAL?	27
GRÁFICO 14.- ¿POSEE ESTUDIOS FORMALES DE MÚSICA?	27
GRÁFICO 15.- ¿HA RECIBIDO INFLUENCIA MUSICAL POR PARTE DE SU FAMILIA?	28
GRÁFICO 16.- ¿TOCA ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL?	29
GRÁFICO 17.- ¿ES CAPAZ DE LEER UNA PARTITURA CON ESCRITURA TRADICIONAL?	29
GRÁFICO 18.- ¿ESTÁ DISPUESTO A RECIBIR FORMACIÓN MUSICAL ESPECIALIZADA?	30
GRÁFICO 19.- ¿CREE QUE ES DE IMPORTANCIA LA MÚSICA EN SU INSTITUCIÓN RELIGIOSA?	31
CUADRO 1.- TIPO DE AGRUPACIÓN QUE DIRIGE (ENTR.1)	32
CUADRO 2.- ACTIVIDADES MUSICALES (ENTR.1).	33
CUADRO 3.- IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN SUS REUNIONES RELIGIOSAS (ENTR.1).	33

CUADRO 4.- MOMENTOS EXCLUSIVOS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR.1).	34
CUADRO 5.- MOMENTOS EN QUE SE ENSEÑA MÚSICA (ENTR.1).	35
CUADRO 6.- CANTIDAD DE ENSAYOS MENSUALES (ENTR.1).	35
CUADRO 7.- ENSAYOS Y SU ESTRUCTURA (ENTR.1).	36
CUADRO 8.- CREACIÓN MUSICAL (ENTR.1).	37
CUADRO 9.- FORMACIÓN MUSICAL (ENTR.1).	37
CUADRO 10.- ENCARGADOS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR.1).	38
CUADRO 11.- METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR.1).	39
CUADRO 12.- TIEMPO DEDICADO A LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR.1).	40
CUADRO 13.- ROLES DENTRO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR.1).	40
CUADRO 14.- ¿CONOCIMIENTOS TEÓRICOS O HACER MÚSICA? (ENTR.1)	41
CUADRO 15.- CONOCIMIENTOS TEÓRICOS MUSICALES (ENTR.1).	42
CUADRO 16.- PARTICIPACIÓN EN LA AGRUPACIÓN (ENTR.1).	43
CUADRO 17.- ELECCIÓN DE REPERTORIO (ENTR.1).	44
CUADRO 18.- SOLUCIÓN DE DUDAS TÉCNICAS (ENTR. 1).	45
CUADRO 19.- USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES (ENTR. 1).	46
CUADRO 20.- IMPORTANCIA DEL CANTO (ENTR. 1).	46
CUADRO 21.- INCENTIVO AL ESTUDIO MUSICAL (ENTR. 1).	47
CUADRO 22.- TIPO DE AGRUPACIÓN QUE DIRIGE (ENTR. 2).	48
CUADRO 23.- ACTIVIDADES MUSICALES (ENTR. 2).	49
CUADRO 24.- IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN SUS REUNIONES RELIGIOSAS (ENTR. 2).	50
CUADRO 25.- MOMENTOS EXCLUSIVOS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR. 2).	51
CUADRO 26.- PERIODICIDAD DE INSTANCIAS DE APRENDIZAJE (ENTR. 2).	51
CUADRO 27.- CANTIDAD DE ENSAYOS MENSUALES (ENTR. 2).	52
CUADRO 28.- CREACIÓN MUSICAL (ENTR. 2).	53
CUADRO 29.- FORMACIÓN MUSICAL (ENTR. 2).	53
CUADRO 30.- ENCARGADOS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR. 2).	54
CUADRO 31.- METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR. 2).	55
CUADRO 32.- ROLES DENTRO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR. 2).	56
CUADRO 33.- ¿CONOCIMIENTOS TEÓRICOS O HACER MÚSICA? (ENTR. 2).	57

CUADRO 34.- CONOCIMIENTOS TEÓRICOS MUSICALES (ENTR. 2).	58
CUADRO 35.- PARTICIPACIÓN EN LA AGRUPACIÓN (ENTR. 2)	58
CUADRO 36.- ELECCIÓN DE REPERTORIO (ENTR. 2).	59
CUADRO 37.- SOLUCIÓN DE DUDAS TÉCNICAS (ENTR. 2).	60
CUADRO 38.- USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES (ENTR. 2).	61
CUADRO 39.- IMPORTANCIA DEL CANTO (ENTR. 2).	62
CUADRO 40.- INCENTIVO AL ESTUDIO MUSICAL (ENTR. 2).	63
CUADRO 41.- TIPO DE AGRUPACIÓN QUE DIRIGE (ENTR 3.).	64
CUADRO 42.- ACTIVIDADES MUSICALES (ENTR 3.).	65
CUADRO 43.- IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN SUS REUNIONES RELIGIOSAS (ENTR. 3).	65
CUADRO 44.- MOMENTOS EXCLUSIVOS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR. 3).	66
CUADRO 45.- MOMENTOS EN QUE SE ENSEÑA MÚSICA (ENTR. 3).	67
CUADRO 46.- CANTIDAD DE ENSAYOS MENSUALES (ENTR. 3).	67
CUADRO 47.- ENSAYOS Y SU ESTRUCTURA (ENTR. 3).	68
CUADRO 48.- CREACIÓN MUSICAL (ENTR. 3).	69
CUADRO 49.- FORMACIÓN MUSICAL (ENTR. 3).	69
CUADRO 50.- ENCARGADOS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR. 3).	70
CUADRO 51.- METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR. 3).	71
CUADRO 52.- TIEMPO DEDICADO A LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR. 3).	72
CUADRO 53.- ROLES DENTRO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR. 3).	72
CUADRO 54.- ¿CONOCIMIENTOS TEÓRICOS O HACER MÚSICA? (ENTR. 3).	73
CUADRO 55.- CONOCIMIENTOS TEÓRICOS MUSICALES (ENTR. 3).	74
CUADRO 56.- PARTICIPACIÓN EN LA AGRUPACIÓN (ENTR. 3).	74
CUADRO 57.- ELECCIÓN DE REPERTORIO (ENTR. 3).	75
CUADRO 58.- SOLUCIÓN DE DUDAS TÉCNICAS (ENTR. 3).	76
CUADRO 59.- USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES (ENTR. 3).	77
CUADRO 60.- IMPORTANCIA DEL CANTO (ENTR. 3).	77
CUADRO 61.- INCENTIVO AL ESTUDIO MUSICAL (ENTR. 3).	78
CUADRO 62.- TIPO DE AGRUPACIÓN QUE DIRIGE (ENTR. 4).	79
CUADRO 63.- ACTIVIDADES MUSICALES (ENTR. 4).	80

CUADRO 64.- IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN SUS REUNIONES RELIGIOSAS (ENTR. 4).	81
CUADRO 65.- MOMENTOS EXCLUSIVOS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR. 4).	82
CUADRO 66.- PERIODICIDAD DE INSTANCIAS DE APRENDIZAJE (ENTR. 4).	83
CUADRO 67.- CANTIDAD DE ENSAYOS MENSUALES (ENTR. 4).	84
CUADRO 68.- CREACIÓN MUSICAL (ENTR. 4).	85
CUADRO 69.- FORMACIÓN MUSICAL (ENTR. 4).	86
CUADRO 70.- ENCARGADOS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR. 4).	87
CUADRO 71.- METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR. 4).	88
CUADRO 72.- TIEMPO DEDICADO A LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR. 4).	89
CUADRO 73.- ROLES DENTRO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL (ENTR. 4).	90
CUADRO 74.- ¿CONOCIMIENTOS TEÓRICOS O HACER MÚSICA? (ENTR. 4).	91
CUADRO 75.- CONOCIMIENTOS TEÓRICOS MUSICALES (ENTR. 4).	92
CUADRO 76.- PARTICIPACIÓN EN LA AGRUPACIÓN (ENTR. 4).	93
CUADRO 77.- ELECCIÓN DE REPERTORIO (ENTR. 4).	94
CUADRO 78.- SOLUCIÓN DE DUDAS TÉCNICAS (ENTR. 4).	94
CUADRO 79.- USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES (ENTR. 4)	95
CUADRO 80.- IMPORTANCIA DEL CANTO (ENTR. 4).	96
CUADRO 81.- INCENTIVO AL ESTUDIO MUSICAL (ENTR. 4).	971
ESQUEMA 1.- MAPA CONCEPTUAL DEL MARCO METODOLÓGICO	17
ESQUEMA 2.- OBSERVACIÓN ENSAYO	98