
**METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA MUSICAL EN LA IGLESIA EVANGÉLICA
PENTECOSTAL DE TALCA**

**CRISTOFER EMILIO GONZÁLEZ PINTO
DIEGO ENRIQUE MOENN-LOCCOZ ILLAPÁN
LICENCIADO EN MÚSICA**

RESUMEN

A comienzos del siglo XX, en Chile se originó el nacimiento de las primeras iglesias evangélicas autóctonas, llamadas por la Dra. Fediakova como “Protestantismo Pentecostal” (Fediakova, 2013, p 19). Estas iglesias se caracterizaban, al igual que otras, por la constante actividad musical dentro de la liturgia; una de ellas es la Iglesia Evangélica Pentecostal, que sigue manteniendo tal actividad. En base a lo antes mencionado, se decidió realizar esta investigación en dicha institución, en una de sus sedes ubicada en la ciudad de Talca.

El objetivo general del presente fue identificar la metodología de enseñanza musical predominante en la Iglesia Evangélica Pentecostal de la ciudad de Talca. Para ello se estudió una de las agrupaciones musicales de esta institución; el coro juvenil, la que cuenta con un total de 140 miembros, viniendo a ser una muestra significativa y decidora de los métodos de enseñanza musical de dicha institución. Con el fin de obtener los datos necesarios para dar respuesta a los objetivos específicos de esta investigación, se utilizó la siguiente metodología: Elaboración y aplicación de entrevistas a los directores del coro, encuestas a los integrantes de la agrupación y bitácora de observación de un ensayo habitual.

Los resultados de investigación han dado respuesta a los objetivos específicos demostrando que la Iglesia Evangélica Pentecostal de Talca utiliza un método de enseñanza musical propio, con elementos similares a las metodologías de enseñanza musical tradicionales, pero con una gran diferencia en cuanto a la finalidad de su quehacer música.