

Índice de contenidos

Dedicatoria	4
Agradecimientos	5
Índice de contenidos	6
Índice de ilustraciones y cuadros	7
Resumen	9
Introducción	10
Capítulo I: Problematización y objetivos	11
Problematización	12
Hipótesis	12
Objetivos	12
Objetivos específicos	12
Capítulo II: Marco teórico	14
1. La carrera de Interpretación y Docencia Musical	15
2. El rol del intérprete musical	15
3. El rol del profesor en el sistema educativo	16
4. La realidad del docente a nivel nacional	16
5. El ámbito de la investigación	17
Capítulo III: Marco metodológico	19
Selección del tema-problema	20
Planteamiento de la investigación	20
Diseño de los instrumentos	20
Aplicación de los instrumentos	21
Del análisis de los instrumentos	22
Capítulo IV: Análisis y resultados	25
1. Análisis por instrumentos	26
1.1. Percepciones de los estudiantes de la carrera de Interpretación y Docencia Musical	26
1.2. Realidades de los estudiantes egresados	35
1.3. Percepción de los profesores de la Escuela de Música	44
2. Análisis correlativo de instrumentos	48
Capítulo V: Conclusiones	50
1. Conclusiones de objetivos específicos	51
2. Conclusiones generales	51
Conclusión Final	53
Referencias bibliográficas	55
Anexos	61

Índice de ilustraciones y cuadros

Gráfico 1 - Decisión si obtener el Título Profesional de Profesor en Educación Musical	26
Gráfico 2 - Interés en obtener el Título Profesional de Profesor en Educación Musical por área	27
Gráfico 3 - Razones para obtener el Título Profesional de Profesor en Educación Musical	27
Gráfico 4 - Desempeño al momento de egresar con el Título Profesional de Profesor en Educación Musical	29
Gráfico 5 - Conoce la labor del profesor	29
Gráfico 6 - Futuros profesores de música que conocen su labor en establecimientos	29
Gráfico 7 - Conocimiento de horas de contrato del profesor de música	30
Gráfico 8 - Conocimiento sobre proporción entre horas lectivas y no lectivas	30
Gráfico 9 - Relación entre obtención de título y horas de estudio	31
Gráfico 10 - Interferencia entre interpretación y docencia musical	31
Gráfico 11 - Interferencia entre interpretación y docencia musical según interés	32
Gráfico 12 - Interferencia entre interpretación y docencia musical según futuros profesores de aula	32
Tabla 1 – Factores de Incompatibilidad	33
Gráfico 13 - Nivel de egreso de la carrera de Interpretación y Docencia Musical	35
Gráfico 14 - Nivel de egreso de la carrera de Interpretación y Docencia Musical por área	35
Gráfico 15 - Razones de obtención del Título Profesional	36
Gráfico 16 - Incompatibilidad entre interpretación y docencia musical	37
Gráfico 17 - Razones de compatibilidad entre Interpretación y Docencia Musical	37
Gráfico 18 - Influencia de las leyes sobre la decisión de realizar el quinto año (pedagógico) de la carrera	38
Gráfico 19 - Factores de interferencia de las leyes	39
Gráfico 20 - Área de mayor desempeño de los titulados	40
Gráfico 21 - Dificultades para desempeñarse en interpretación y docencia musical	40
Gráfico 22 - Dificultades para desempeñarse en Interpretación y Docencia Musical por área	40
Gráfico 23 - Con dificultades de desempeño en ambas áreas en quienes ejercen más como docentes	41
Gráfico 24 - Sin dificultades de desempeño en ambas áreas quienes ejercen más como docentes	42
Gráfico 25 - Rango de contratos en quienes se dedican más a la docencia	42
Gráfico 26 - Rango de contratos según dificultades para ejercer en ambas áreas	43

Tabla 2 - Razones para obtener el título según profesores	44
Gráfico 27 - Incompatibilidad entre interpretación y docencia musical según profesores de la Escuela de Música	44
Gráfico 28 - Intervención de la realidad nacional según profesores de la Escuela de Música	45
Gráfico 29 - Conocimiento de casos de estudiantes egresados que se desempeñen en ambas áreas	46