



ESCUELA DE MÚSICA
Interpretación y Docencia Musical

TRABAJO DE GRADUACIÓN:
ENSEÑANZA DE LA MÚSICA TRADICIONAL CHILENA
EN EL 7° BÁSICO DEL COLEGIO JUAN IGNACIO
MOLINA DE TALCA

Trabajo de graduación para optar al grado de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Tahiri Vidaurre - Alejandro Rebolledo
Profesor guía: Dr. Javier Soto Cárdenas

Talca, diciembre 2019

CONSTANCIA

La Dirección del Sistema de Bibliotecas a través de su unidad de procesos técnicos certifica que el autor del siguiente trabajo de titulación ha firmado su autorización para la reproducción en forma total o parcial e ilimitada del mismo.



Talca, 2020

DEDICATORIA

La presente tesis la dedico a mi familia, a mis padres y abuelos, quienes en todos estos años hicieron un enorme esfuerzo para darme todo el apoyo que necesité, tanto monetario y, sobre todo, el apoyo emocional, quienes a través de sus palabras traían gran aliento a mi vida.

Tahiri Vidaurre

DEDICATORIA

La presente tesis la dedico a toda esa gente que confió en mí a pesar de todo, a mis amigos y compañeros Lutieres, a mi familia y a mi gran compañera quien fue un pilar fundamental para mí en estos meses.

Alejandro Enrique Rebolledo Farías

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quisiera agradecer a Dios por darme la bendición de estar finalizando esta etapa universitaria, a lo largo de los años fue (y sin duda seguirá siendo) mi ayuda, mi fortaleza y mi descanso, él me dio la sabiduría e inteligencia para comprender lo que se enseñaba. Vi que su voluntad es perfecta, y me ayudó a cumplir los propósitos para los cuales él me dejó en la universidad.

Agradezco a cada uno de los profesores de la Escuela de Música de la universidad, en quienes se reflejó en todo tiempo su amor a la enseñanza y a la música, en quienes se mostró su paciencia y sabiduría.

También dar las gracias a mis padres y mis abuelos maternos, ellos fueron los que me apoyaron emocionalmente y aportaron con los recursos para que nada falta.

Agradezco a mis hermanos en Cristo del Ministerio Águilas de Jesús (Talca y Chillán), y en especial a mis pastores, quienes fueron en todo tiempo un apoyo espiritual y buenos consejeros, quienes estaban con una palabra de aliento de parte de Dios y me animaban a continuar con cada desafío que se presentaba.

Tahiri Vidaurre

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quisiera agradecer a mi familia, quienes me dieron el apoyo desde un principio para iniciar mi camino en esta carrera, a mis pocos amigos quienes de alguna u otra forma me han sabido dar esa palabra de aliento que necesitaba en estos difíciles años, los cuales no estuvieron exentos de caos.

En segundo lugar, quisiera agradecer a mis compañeros del Club Clandestinos de Curicó, quienes con ellos aprendí el verdadero significado de compañerismo y camaradería, que no es necesario ser millonario para tenerlo todo, aprendí el sentido de compartir conocimiento a cambio de nada, al igual que con mis colegas lutiers de Curicó, quienes también de alguna u otra forma me dieron consejos para poder seguir avanzando.

En tercer lugar, agradezco profundamente a los profesores que confiaron en mí cuando ningún otro lo hizo, agradezco especialmente a la profesora Elena Flores, por su preocupación más allá de su función de docente, por ayudarme a tomar la importante decisión de postergar mi carrera que a fines del 2018 se vio inevitablemente afectada por mi depresión y crisis de pánico. Junto a esto agradecer al profesor guía de mi práctica, Guillermo Díaz, quien me aconsejo en muchos ámbitos de mi interés, en lo docente, en el área folclórica y principalmente en la tesis.

Finalmente quisiera agradecer a mi compañera quien sin ella no hubiese sido lo mismo todo este proceso.

Alejandro Enrique Rebolledo Farías

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	4
Agradecimientos	6
Índice de contenidos	8
Índice de gráficos	9
Resumen	10
Introducción	11
CAPÍTULO I: Problematicación y objetivos	12
CAPÍTULO II: Marco Teórico	14
a. Influencia que causa el entorno social en los intereses musicales de los adolescentes.	
b. La influencia que causa el profesor en el interés musical del estudiante.	
c. Influencia que causa el entorno familiar en los intereses y desarrollo musical de un niño.	
d. Cómo la metodología o enfoque musical de un profesor puede influenciar en los intereses musicales de los estudiantes.	
CAPÍTULO III: Marco Metodológico	22
CAPÍTULO IV: Análisis y Resultados	26
CAPÍTULO V: Conclusiones	35
Conclusión final	38
Bibliografía	39
Anexos	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1	29
Incentivo u organización del establecimiento en actividades relacionadas con danzas típicas y música tradicional chilena	
Gráfico N°2	30
Enseñanza del profesor acerca de algunas expresiones relacionadas al folclor (música, danza, culturas, etc.).	
Gráfico N°3	30
Porcentaje de los estudiantes que reconoce que han interpretado música tradicional chilena en la asignatura de música.	
Gráfico N°4	31
Estudiantes que reconocen que en el establecimiento se escucha música tradicional chilena en la hora de recreo.	
Gráfico N°5	32
Estudiantes que reconocen que en su entorno familiar hay músicos que interpreten música tradicional chilena.	
Gráfico N°6	32
Estudiantes que reconocen que en su diario vivir se escucha música tradicional chilena.	

RESUMEN

En el presente trabajo de tesis se analizarán las diferentes variantes que pueden afectar al interés en el aprendizaje de la música tradicional chilena en el aula, en este caso, se tomó como muestra para la investigación el séptimo básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca. Se crearon cuatro instrumentos de investigación, que son los siguientes: Encuesta a los alumnos, Entrevista al docente, Encuesta a los apoderados y una Lista de Cotejo en base a una clase observada del docente. De los cuatro instrumentos de investigación mencionados anteriormente, solo se pudieron aplicar los dos primeros, que fueron la Entrevista al profesor de música y la Encuesta a los estudiantes, debido a la contingencia nacional, sin embargo, se pudieron extraer datos específicos a los que apuntaban la Lista de Cotejo y la Encuesta a los apoderados.

Dichos instrumentos de investigación se aplicaron con una muestra de trece estudiantes del Séptimo básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca, los que corresponden a la sección electiva de música de dicho curso.

Los resultados de los instrumentos mostraron que, si bien en el establecimiento existen iniciativas relacionadas con la música tradicional chilena reflejadas en el Taller de Folclor, que aborda danza y música, no existen otras instancias en las cuales los estudiantes puedan nutrirse de música chilena, como pudiese ser el caso de los recreos.

INTRODUCCIÓN

La investigación realizada, la cual se presentará en profundidad en las siguientes páginas, surgió de la motivación de querer conocer los factores que influyen en el interés en el aprendizaje de los estudiantes del Séptimo Básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca, debido a que a simple vista se ha observado que una de las fortalezas que tiene el establecimiento es gran preocupación por los valores patrios, pero se pretende observar si de igual manera es así en los estudiantes.

La tesis está dividida en cinco capítulos, donde está organizada de manera ordenada, desde el tema problema, hasta las conclusiones finales. En el primer capítulo encontramos el tema problema y los objetivos, ya sea el objetivo general de la investigación como los objetivos específicos de esta. En el segundo capítulo está presente el Marco Teórico en donde se mostrará en profundidad qué exponen diferentes autores sobre los factores que influyen en los intereses musicales de los adolescentes, encontraremos como afecta el entorno social, familiar, influencia de los profesores y además acerca la formación del profesor y de qué medida esto ayuda en que los estudiantes tengan interés por la música tradicional chilena. En el tercer capítulo se muestra el Marco Metodológico, en donde se explicará los mecanismos utilizados para el análisis de nuestra problemática de investigación, y se indicará de forma esquemática la estructura del proceso de investigación. En el cuarto capítulo encontraremos los análisis y resultados de los instrumentos de investigación aplicados, y finalmente, en el quinto capítulo se escribirán las conclusiones finales de la presente investigación.

Mencionamos que la presente investigación no pudo completarse de la manera que se pretendía, debido a la contingencia nacional, por ese motivo las conclusiones finales fueron obtenidas solo de los instrumentos de evaluación que aplicamos, por ese motivo se relativizó mucho los análisis y resultados.

CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN Y OBJETIVOS

Tema problema: Factores que afectan en el interés en el aprendizaje de la Música de Tradición Chilena en los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.

Hipótesis: Existen diversos factores, tales como: el entorno social, el enfoque académico del profesor de aula, influencias familiares en el aspecto musical y de qué manera el docente aborda la clase de música, que afectan a la familiarización de los estudiantes de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca en relación al aprendizaje de la Música Tradicional Chilena.

Objetivo general: Identificar los factores que intervienen en el interés en relación al aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.

Objetivos específicos:

- Identificar cómo afecta el entorno social en el interés del aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.
- Identificar cómo afecta el enfoque académico del profesor de aula en el interés del aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.
- Identificar cómo afectan las influencias familiares en el aspecto musical en el interés del aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.
- Caracterizar de qué manera el docente aborda la clase de música y cómo esta afecta en el interés del aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

ENSEÑANZA DE LA MÚSICA TRADICIONAL CHILENA EN EL 7° BÁSICO DEL COLEGIO JUAN IGNACIO MOLINA DE TALCA

Para comenzar, es necesario saber que la música tradicional chilena se define como un conjunto de sonidos tradicionales influenciados principalmente por España, por la música indígena y por los migrantes que posteriormente poblaron el sur de Chile, dentro de ella podemos encontrar diferentes estilos a lo largo del país como es la cueca, tonadas, vals chilote, resbalosa, etc. Por otro lado, existe el concepto de folclor, que se define como un conjunto de tradiciones culturales típicas de una nación, por ejemplo, su vestimenta, forma de hablar, la música, bailes, su cultura culinaria, etc. (Pinto.S, Gutiérrez. A;1996, pp.30-31).

“Naturalmente que si pues, aquí hay que aclarar una cosa, la música y la danza es una parte de la cultura tradicional, la cultura tradicional te abarca absolutamente todo, por lo tanto, también hay tradiciones en las ciudades, en los centros urbanos. Los pregones, las ferias libres, ¿te has puesto a estudiar las ferias libres? ahí se va reflejando un todo como es el chileno, lo que se establece en el contexto con los caseros, “casero, caserita venga pa’ acá””. (Loyola. M; 2014, p. 122).

Las palabras de Margot Loyola se refieren acerca de lo que es el folclor, o como ella lo menciona, la cultura tradicional, ya que no es solamente la música, sino que abarca un todo.

Pese a que la música tradicional chilena no es muy popular entre la música favorita de los estudiantes nos damos cuenta que está mencionada como contenido en los planes y programas que envía el MINEDUC para su enseñanza.

En los planes y programas de música del gobierno observamos que en 3° básico ya se comienza a entrar de lleno en la música tradicional, de hecho, la primera unidad del año se titula “Tradición folclórica de Chile y otros países” y en la introducción del programa menciona que “se espera que los estudiantes descubran, identifiquen y vivencien las características musicales de la cultura propia y ajena. Con ello los estudiantes irán incorporando un sentido de identidad y de respeto por la diversidad”. (Ministerio de Educación; 2013, p. 53)¹ Una de las actividades

¹ https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-20708_programa.pdf Consultado el 3 de sept. del 2019 a las 18:00

que se sugiere en esta unidad es escuchar diferentes canciones, de esta manera ellos identifican si la canción es binaria o ternaria acentuando el primer pulso, y las canciones escuchadas serán La vicuña, Cantarito de Greda, A dónde va la Lancha, etc. Como vemos se utiliza un repertorio variado de música del norte, centro y sur de nuestro país, además hay otras actividades en donde se lleva a los estudiantes a analizar la letra de las canciones y también de saber su contexto histórico. Más adelante, en la cuarta unidad de este 3° básico observamos que la enseñanza se centra en la cultura mapuche.

En otro nivel en donde se ve bastante música chilena es en 6°básico, en la primera y segunda unidad específicamente, en donde se menciona que los estudiantes deben tocar con diferentes instrumentos o cantar música exclusivamente chilena de tradición oral.

Vemos de esta manera que en las aulas de Chile está considerada la enseñanza de la música tradicional chilena, puesto a que los planes y programas sugieren actividades en relación a esa música y estos son una guía para que los profesores aborden contenido de acuerdo al nivel en que están los estudiantes. Vale señalar, que la realidad de muchos colegios hoy en día es que, en la asignatura de música, muchas veces, no se toman en cuenta estos planes y programas y los niños aprenden el repertorio que al profesor le parezca más a gusto para el nivel en que están.

Influencia que causa el entorno social en los intereses musicales de los adolescentes

La música es un elemento muy importante dentro de la cultura, la música ha marcado diferentes periodos de la cultura universal, pasando desde el canto gregoriano hace 1500 años atrás hasta la música contemporánea o popular en nuestros días.

“Al ser la música un elemento cultural, ésta se ha ido transformando y modelando al cincel de los tiempos. De esta manera se podría decir que la música de cada época es el fiel reflejo de la sociedad que la creó, pues en última instancia esos sonidos expresan valores, sentimientos, costumbres y, en definitiva, una visión particular y temporal de la vida... así, por ejemplo, hablar del Canto Gregoriano supone de inicio que asociemos este estilo musical con las iglesias, con el clero, con un halo de liturgia que imperaba en la Edad Media (...)”. (Pérez; 2010, pp. 145-146).

Como vemos en nuestra sociedad, y es algo normal y cotidiano, que, a medida que los niños van creciendo van entrando a la etapa de la pre adolescencia y en esta etapa es donde ellos van buscando la manera de sentirse aceptados dentro de un grupo de otros jóvenes de su edad,

buscan la manera de identificarse con ellos, ya sea en la manera de actuar, de vestir, de ver series o programas de televisión similares entre ellos, y sobre todo en los gustos musicales.

"...la música es un fenómeno omnipresente en la vida actual. El hombre de hoy, se ve expuesto, desde el comienzo de su existencia, y durante toda su vida, al influjo de la música...el período de la adolescencia puede delimitarse por cambios anatómicos y físicos, por cambios en la conducta social y por cambios en el yo. Esta etapa va acompañada de una serie de transformaciones que se manifiestan como nuevas formas de pensar, sentir y actuar, y nuevas formas de relaciones con las figuras de autoridad y con los iguales. Durante el periodo de la adolescencia, la música adquiere generalmente gran importancia, por su condición de fuerte emisora de mensajes, por su gran carga de implicaciones emocionales y por sus propiedades expresivas". (Aranda; 2005, p.15).

El adolescente vive diferentes situaciones sociales, familiares, emocionales, o estudiantiles que influyen en la formación de su carácter e identidad, (Sánchez; 2005, p. 28), Sánchez menciona que las prácticas sociales, como en este caso la música, tienen sentido a medida que uno ve las relaciones sociales que van estableciendo entre sí los individuos. Se podría mencionar que las relaciones sociales entre individuos pueden estar vinculada indirectamente a la música.

Es muy difícil en esta etapa de sus vidas que ellos se identifiquen con la música tradicional de su país, puesto que, como mencionamos anteriormente sus gustos van siendo influenciados por diferentes situaciones que van pasando, y sobre todo también porque estamos sumergidos en una sociedad altamente globalizada en donde tenemos la información que queremos a un solo clic. Años anteriores, en el siglo XX la influencia de nuevos estilos musicales que iban surgiendo solo estaban al alcance de la clase más alta de la sociedad, pero gracias al avance de la tecnología hoy día nos damos cuenta que los nuevos estilos musicales están al alcance de todos, sin importar su nivel socioeconómico, entonces, en este tiempo la mayoría de los jóvenes escuchan la música que está de moda, no solo en Chile, sino en latinoamericana o en otros casos a nivel mundial, es música que muchas veces se escucha en fiestas o en momentos de compartir entre los jóvenes. Además, vale mencionar que las canciones de moda van cambiando, y así el interés por otros estilos musicales.

Por lo visto anteriormente vemos que hay varios factores sociales que afectan en que los jóvenes no se interesen realmente por la música tradicional chilena, vemos la globalización y la

influencia de los demás chicos con los que ellos se relacionan que va haciendo que crezca en ellos el interés por la música que se escucha en el extranjero antes de la chilena.

La influencia que causa el profesor en el interés musical del estudiante

En el plano escolar, el estudiante se ve expuesto a un sinnúmero de estímulos, todos de diferente índole y en diferentes ámbitos, la existencia y proliferación de nuevos aparatos y plataformas tecnológicas, han hecho de la tecnología un gran aliado y a la vez un arma de doble filo al momento de enseñar.

El docente del área musical hoy en día se ha visto expuesto a una serie de limitantes que lo han hecho perder en parte el protagonismo que ya tenía desde antes, en parte por la eliminación de la obligatoriedad de ciertas áreas pedagógicas, entre ellas Educación Musical, y también como es mencionado anteriormente por las tecnologías.

La labor del docente siempre ha tenido una gran cuota de responsabilidad en el desarrollo intelectual, por lo tanto, el rol docente al momento de influenciar musicalmente, y dicho sea de paso, emocional e intelectualmente es fundamental. El primer requisito que se debe exigir de un maestro de música en la escuela es éste, precisamente: ser "maestro". (González; 1974, p.11) dicho de esta forma el docente debe ser capaz de estar actualizado en cuanto a temas sociales para tener una mejor recepción por parte de los estudiantes, junto a esto hay un factor que también influye, mientras más temprana sea la estimulación del estudiante en el plano musical esta se vuelve más efectiva y significativa a momento de querer desarrollar un conocimiento musical más óptimo, esto de por sí debe ir acompañado del conocimiento previo o diagnóstico del estudiante y grupo curso para así ver a modo general tópicos propios de su entorno social, entorno familiar, conocimientos previos en caso de tenerlos, alguna carencia especial, etc. "Maestro es aquella persona que siente el deseo y, al mismo tiempo, posee la capacidad, natural o adquirida, de transmitir un conocimiento que le apasiona o interesa profundamente". (Gainza; 1964, p. 27). Por tanto, el docente debe ser muy observador y cautivador al momento de querer transmitir el conocimiento. El conocimiento de todas estas variantes a momento de querer crear un aprendizaje musical efectivo en la gran mayoría del curso facilita en gran medida la labor docente al momento de tener que entregar conocimientos musicales de forma efectiva y a la vez influenciar a estos en cierta medida con los gustos musicales.

La presencia del docente como una influencia positiva hacia el estudiante se ve reflejada en gran medida en varios aspectos, tales como la participación del estudiante en la clase, el rendimiento en ciertas áreas relacionadas, su comportamiento, etc. Por lo tanto, la aplicación de un correcto diagnóstico inicial al estudiante o simplemente el hecho de que el docente se informe respecto a la realidad de este hace una gran diferencia al momento de enseñar.

Influencia que causa el entorno familiar en los intereses y desarrollo musical de un niño

El entorno familiar es clave para el rendimiento académico de un niño en etapa escolar, la familia según la Constitución chilena (R. de Chile; 1980, p.12) es el núcleo fundamental de la sociedad y, además, menciona que los padres tienen el derecho preferente y el deber de educar a los hijos, por lo que gran responsabilidad de cómo sean los niños en un futuro es de los padres ya que de ellos parten los valores y principios.

Según Juan David Mejías “las prácticas educativas tienen tres elementos fundamentales que son el aprendiz, el contenido y el mediador cultural que la posibilita, estas prácticas se desarrollan en diferentes contextos sociales, como puede ser en los colegios o fuera de ellos” (Mejías; 2017, p.14).

“(…) se ha considerado el contexto escolar como el lugar de aprendizaje por antonomasia, olvidando que el niño viene con un bagaje de conocimiento adquirido en el ambiente familiar y en otros ámbitos sociales; hecho que la escuela tiene que considerar como conocimiento previo para encauzarlo”. (Álvarez; 2006, p. 11).

Lo que el enunciado plantea es que desde antes de entrar al colegio el niño ya ha tenido conocimientos previos, amplios o no, de diferentes materias, y esos conocimientos deberían aprovecharlos los educadores. Pero no solo hablamos de conocimientos, sino también de influencias familiares en lo musical Vila (2008; p. 28) indica, que en este ambiente familiar del que hablamos “se comienza a configurar la personalidad, se construyen las primeras capacidades, se fomentan los primeros intereses y se establecen las primeras motivaciones” es por eso que si la familia no influencia al niño a escuchar música tradicional chilena desde pequeño, o el amor por la cultura y tradiciones de nuestro país, lo más probable es que al momento de crecer el niño no tenga un interés, por otro lado, si el niño crece escuchando reggaetón, cumbia, rock, o cualquier estilo musical que hoy en día son más populares dentro de la juventud se interesará más por eso al momento de crecer, o en clases de música, cuando se

le entregue una canción de esos estilos musicales la querrá aprender mucho más rápido, por el interés y motivación que le produciría.

Cómo la metodología o enfoque musical de un profesor puede influenciar en los intereses musicales de los estudiantes

En el plano pedagógico la metodología es fundamental pensando en el buen aprendizaje de los estudiantes, el conocimiento del entorno, la realidad de los estudiantes y sus familias juegan un rol fundamental al momento de querer abordar ciertos contenidos.

En primera instancia el profesor debe ser una figura representativa para los estudiantes al momento de enseñar, como dicen los pedagogos españoles de apellidos Oriol de Alarcón, y Parra " El educador debe amar la música y estar hondamente penetrado del sentimiento de belleza inherente a esta modalidad artística y desear formar la personalidad de sus alumnos por este medio (Alarcón y Parra; 1973, p. 30). En síntesis, el docente debe ser capaz de sentir y transmitir la música de tal forma que los estudiantes sean capaces de decodificar la música, no por obligación, sino, por deseo de aprender.

Según los planes y programas desde primero básico se comienzan a explorar aspectos básicos musicales, tales como audición musical, estimulación, canto, etc. Precisamente en el rango etario en el que se encuentran los estudiantes en primero básico (entre 5 y 6), es en donde es mayor la absorción de conocimiento y junto a esto es en donde se desarrolla de forma más rápida aspectos relacionados con las habilidades musicales (Ministerio de Educación, 2013 p. 55) ².

El enfoque y la metodología del docente es fundamental, lo podemos ver reflejados al ver los resultados de profesores que ocupan una metodología de enseñanzas específicas para enseñar música, y han logrado resultados favorables, como es el caso del método Dalcroze, por ejemplo, o el método de Willems, etc. y también en cuanto a la música tradicional chilena se

² (<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-21193.html>) Consultado el 05 de Octubre del 2019 a las 16:00 hrs.

debe tener una metodología de trabajo, para evaluar a los estudiantes, y que ellos aprendan y se encanten con este estilo musical.

Varios métodos para la enseñanza musical se han creado en el siglo XX, los cuales pueden aportar numerosos elementos positivos al aprendizaje musical de los niños, pero vincularnos a uno solo de ellos con exclusividad puede traernos efectos no muy positivos, ya que cada uno de ellos aporta innumerables elementos de trabajo a los diferentes aspectos de la música. (Cháves de Tobar; 2014, p.1).

A raíz de lo anterior nos damos cuenta que efectivamente hay muchos métodos de enseñanza, pero es responsabilidad del docente ver cuales utilizará para llevar a cabo de mejor manera su enseñanza, y está en la libertad de ocupar diferentes puntos de ellos y poder mezclarlos, según las necesidades y capacidades del curso.

Es sabido por todos los docentes que existe una gran diversidad en cuanto a las capacidades y habilidades desarrolladas a lo largo de su carrera, ya que por factores tales como la universidad y su enfoque de formación generan diferencias considerables en las capacidades de los docentes.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

MARCO METODOLÓGICO

¿Cómo seleccionamos el tema-problema?

El tema problema fue seleccionado al ver el desinterés en diversos estudiantes de enseñanza básica y media en relación a la música tradicional chilena. Gracias al análisis FODA que se realizó en el curso de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca, en donde se observó que una de las fortalezas de dicho curso es la cantidad de estudiantes en la sala, eso provoca que se les pueda monitorear de forma más personalizada; en cuanto a las oportunidades, tienen un profesor que ha estado ligado durante muchos años a la enseñanza de danzas y la interpretación de música de raíz chilena, gracias a eso tiene una variedad mucho más amplia de posibilidades al momento de enseñar; las debilidades que se observaron fueron al entrar en la unidad de danzas típicas chilenas la mayoría del curso mostró desinterés por bailar, en su mayoría solo lo hicieron por la nota que involucraba dicha acción; y finalmente las amenazas que tienen los alumnos, es que hay días en la semana en que el establecimiento, durante el recreo, reproduce música de otros estilos como lo es el reggaetón, cumbia, electrónica, etc. A raíz de lo observado en el curso y en el establecimiento, nos dimos cuenta que esos factores afectan seriamente en el interés en el aprendizaje de contenidos relacionados con la música tradicional chilena.

¿Cómo escribimos el Marco Teórico?

El Marco Teórico fue escrito en base a la lectura de diferentes artículos relacionados con la educación musical en las aulas de clases. Ellos hablan acerca de qué factores pueden influenciar en que los alumnos se interesen en un estilo musical por sobre otro, hablan del rol que cumplía la familia en el aprendizaje de los estudiantes y sus gustos musicales y, además, de la importancia que tiene el profesor y la influencia que este puede generar en los intereses de los alumnos. Se observaron los Planes y Programas de música del MINEDUC, enfocándonos primeramente en los objetivos de aprendizaje y los contenidos que se abordan, especialmente en la educación básica, en cursos previos al de 7° básico.

¿Cómo planteamos la investigación?

Para investigar sobre los factores que afectan en el interés de los estudiantes en la música tradicional chilena, del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca, se aplicaron diferentes instrumentos de investigación, estos fueron, una Encuesta a los estudiantes y una Entrevista al profesor de música del establecimiento. Además, realizamos una Encuesta a los apoderados y una Lista de Cotejo de observación de una clase, para analizar así el factor social, familiar, y cómo el profesor aborda la clase de música y el enfoque que éste le da a su enseñanza, y cómo afecta realmente en el interés de los estudiantes por este tipo de música. Estos dos últimos instrumentos no se pudieron aplicar debido a la contingencia nacional.

¿Cómo diseñamos los instrumentos de investigación?

Estos instrumentos han sido diseñados para ser respondidos por los estudiantes de 7° básico, sus apoderados y el profesor de música del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca. Contienen preguntas enfocadas en los gustos musicales de los estudiantes y a los diferentes factores que influyen en dichos gustos. Además, con estos instrumentos esperamos ver cuál es el enfoque del docente en cuanto a su labor como educador de música.

¿Cómo aplicamos los instrumentos?

La Encuesta fue aplicada a los alumnos al final de una clase de música, con tiempo de máximo de 15 minutos y la Entrevista al profesor fue aplicada en un tiempo de descanso del profesor en el mismo establecimiento. La Encuesta a los apoderados y la Lista de Cotejo no pudieron ser aplicadas debido a la contingencia nacional.

¿Cómo obtuvimos las conclusiones?

Las conclusiones en las Encuestas fueron obtenidas mediante la comparación de respuestas, estas fueron adjuntadas, para luego obtener el porcentaje de las más y menos frecuentes según los estudiantes. En la Entrevista se buscó ahondar en el enfoque del profesor de música y cómo transmitía su enseñanza, por lo que las conclusiones fueron extraídas según sus palabras.

Análisis FODA

Fortalezas: Pocos estudiantes en la asignatura.

Oportunidades: Profesor experto en el área.

Debilidades: Desinterés en la práctica de la música tradicional chilena por parte de los estudiantes.

Amenazas: El establecimiento no reproduce en recreo música de raíz chilena.

El tema-problema fue seleccionado al ver el desinterés en la música tradicional chilena de los estudiantes de 7° del colegio Juan Ignacio Molina de Talca.

Hipótesis:

Sospechamos que existen diversos factores, tales como: el entorno social, el enfoque académico del profesor de aula, influencias familiares en el aspecto musical y de qué manera el docente aborda la clase de música, que afectan a la familiarización de los estudiantes de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca, en relación al interés en el aprendizaje de la Música Tradicional Chilena.

Objetivo General:

Identificar los factores que afectan en el interés del aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.

A raíz de este Objetivo General se desprenden cuatro objetivos específicos.

Marco teórico:

El Marco Teórico lo hicimos en base a las lecturas de diferentes artículos de investigación, estos relacionados con la educación musical y el aprendizaje que obtienen los alumnos de esta materia, además, observamos y analizamos los planes y programas de música que envía el MINEDUC para ver especialmente los contenidos que se abordan y si estos tienen que ver con la música tradicional chilena.

Instrumentos de investigación

- Encuesta a los estudiantes.
- Encuesta a los apoderados.
- Entrevista al profesor de música
- Lista de cotejo

Representación de la información y elaboración de gráficos.

Elaboración de conclusiones

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y RESULTADOS

internacional, y de esta manera ellos van perdiendo el sentido de identidad con la patria y con su propia cultura, va menguando la valoración a los diferentes símbolos patrios, y uno de ellos es la música tradicional chilena. Como lo mencionamos en el Marco Teórico, en la etapa de la adolescencia los jóvenes se van buscando su propia identidad, y esto depende muchas veces del entorno en que ellos están inmersos.

El interés de los estudiantes en aprender música tradicional chilena radica directamente en la iniciativa del profesor en dicho ramo y cómo lo enseña en el aula de clases. El profesor encuestado dio mucho énfasis a que el colegio en muchas ocasiones daba las oportunidades, pero era responsabilidad del profesor de música el tomar la iniciativa. "Maestro es aquella persona que siente el deseo y, al mismo tiempo, posee la capacidad, natural o adquirida, de transmitir un conocimiento que le apasiona o interesa profundamente". (Gainza; 1964, p. 27). Eso lo podemos rescatar del Marco Teórico, en donde también concordamos con lo dicho por el profesor de música, quien habló que es importante que los profesores tengan interiorizado los conocimientos de música chilena, que no sea algo que copien desde YouTube y que además se repitan año tras año, porque los alumnos se dan cuenta de eso y no le toman el verdadero interés, entonces, cuando los conocimientos están interiorizados el profesor puede enseñarlos de la mejor manera. Anteriormente, en el Marco Teórico mencionábamos que el docente debe ser capaz de sentir y transmitir la música de tal forma que los estudiantes sean capaces de decodificar la música, no por obligación, sino por el deseo de aprender, por eso el enseñar la música tradicional va directamente relacionado con la forma de enseñanza del profesor.

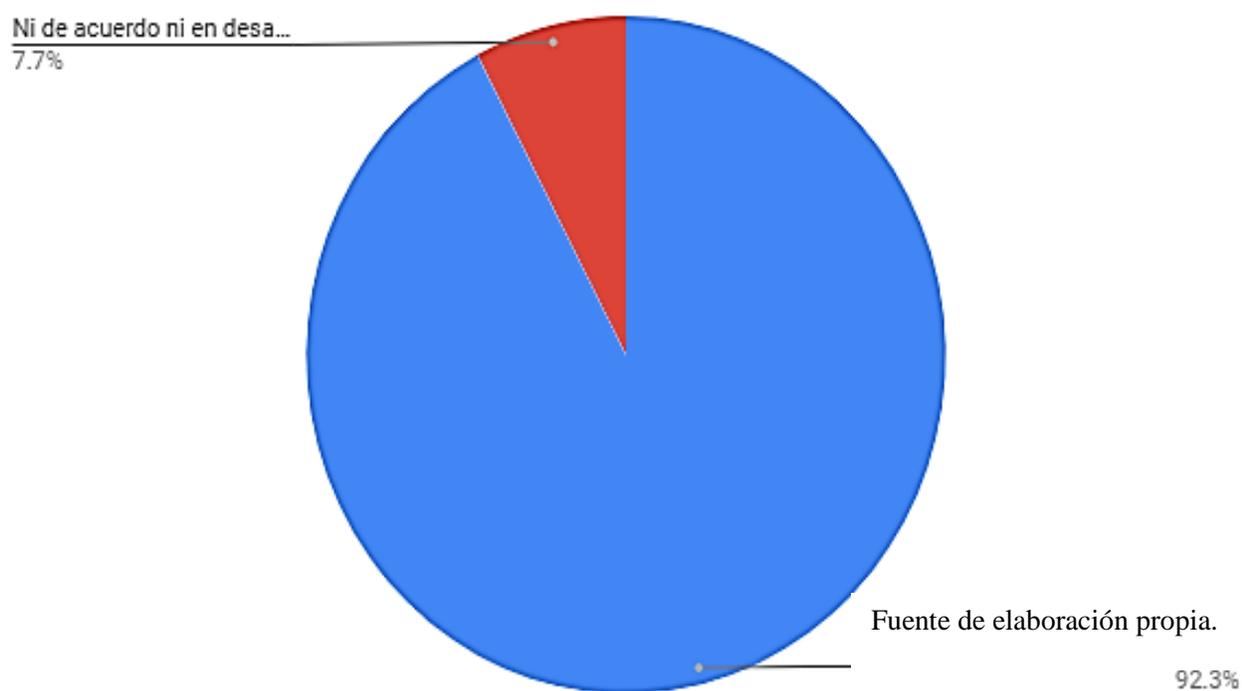
Anteriormente, en el Marco Teórico mencionábamos que, desde primero básico, como planes y programas que envía el MINEDUC observamos que de una u otra manera hay repertorio sobre música tradicional chilena, y en el colegio encuestado el profesor mencionaba que es importante que el profesor también pueda saber diferentes conocimientos de historia de la música o de los bailes que está enseñando, y otra iniciativa que se toma en colegio, es que se trabaja cada año con profesores de diferentes ramos, entre ellas Educación Física, Historia, Artes Visuales, en donde pasan los mismos contenidos en un cierto periodo de tiempo, y de esa manera en los alumnos va creciendo en ellos el interés por este tipo de música en el establecimiento.

Estas han sido las conclusiones que se pueden desprender de la encuesta hecha al profesor de música del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE 7° BÁSICO SOBRE EL INTERÉS DE LA MÚSICA TRADICIONAL CHILENA

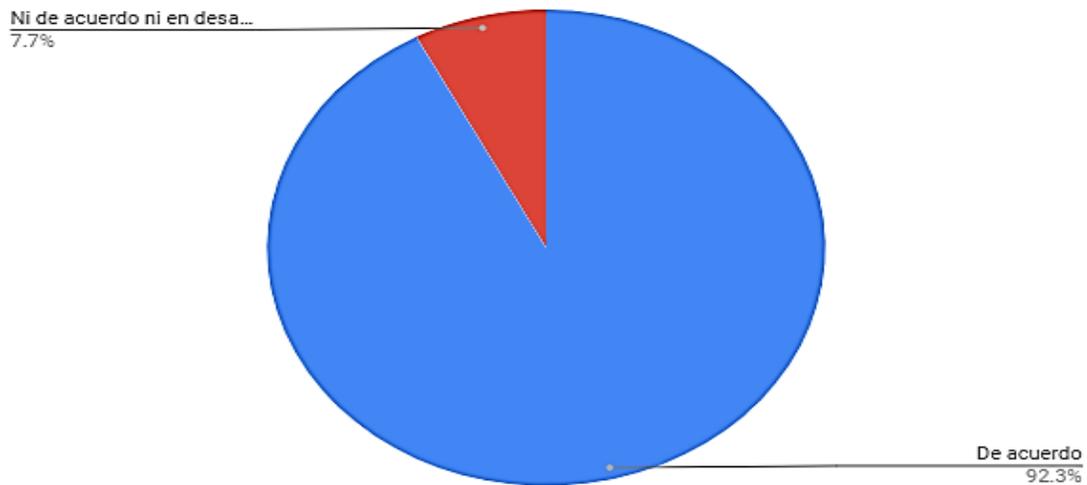
A raíz de lo analizado en las Encuestas a los estudiantes de 7° básico del Colegio Juan Ignacio Molina, podemos desprender y analizar las respuestas más significativas para el proceso de investigación:

Gráfico 1 - Pregunta 4: Mi establecimiento incentiva y organiza actividades relacionadas con las danzas típicas y música chilena.



La pregunta N° 4 correspondiente a la encuesta, busca reflejar el incentivo y la organización de actividades relacionadas a la música chilena por parte del establecimiento hacia los jóvenes, siendo un 92.3% del total encuestado, quienes se encuentran de acuerdo con este ítem. El porcentaje minoritario de 7.7% no estaría de acuerdo ni en desacuerdo con el enunciado

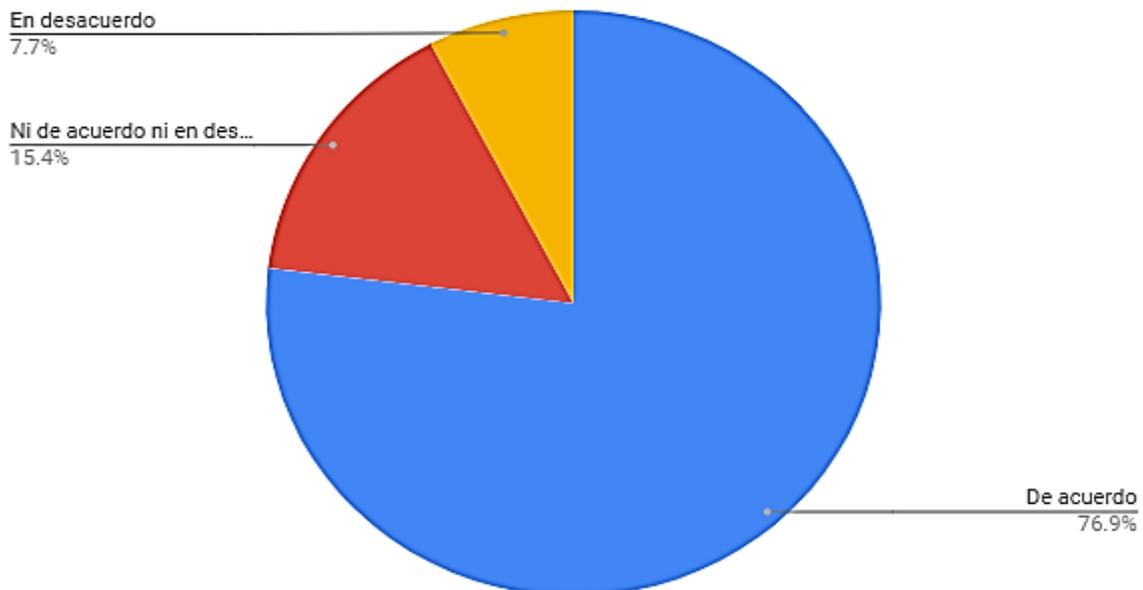
Gráfico 2 - Pregunta 5: El profesor encargado enseña sobre el folclor chileno en alguna de sus expresiones (música, danza, culturas, etc.)



Fuente de elaboración propia.

Este ítem busca conocer la opinión de los jóvenes sobre la enseñanza de los docentes en relación al folclore chileno en cualquiera de sus expresiones, siento un porcentaje del 92.3% que se encontraría de acuerdo con este enunciado, y la minoría de un 7.7% quienes no estarían de acuerdo ni en desacuerdo con la pregunta.

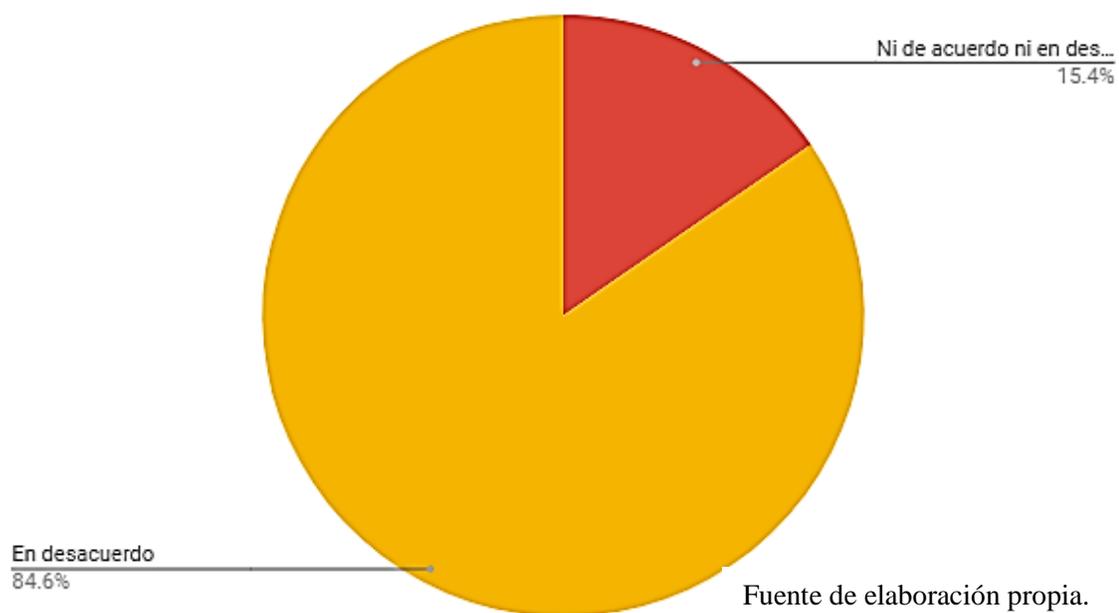
Gráfico 3 - Pregunta 6: En la asignatura de música he tocado música tradicional chilena.



Fuente de elaboración propia.

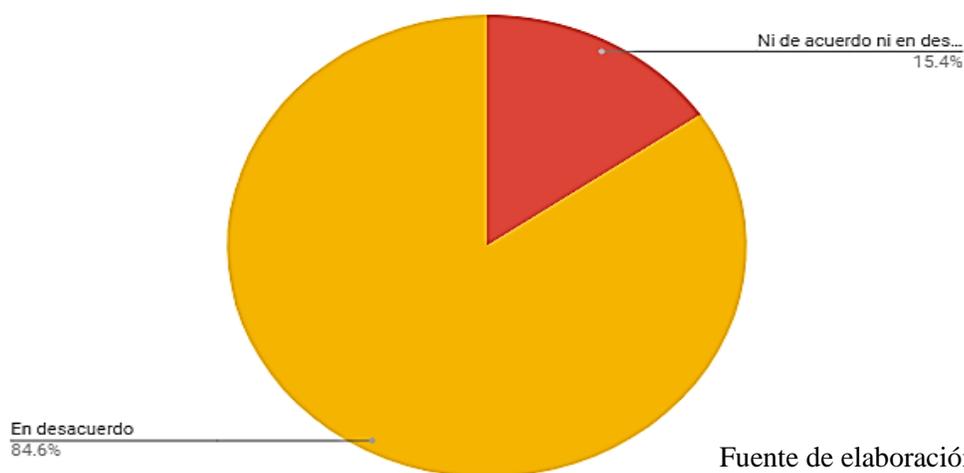
La pregunta 6 busca conocer si los jóvenes han tocado música chilena dentro de la asignatura, siendo la mayoría de los encuestados, un 76.9% quienes se encuentran de acuerdo, en segundo lugar, un 15.4% los que no estarían ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 7.7% que estaría en desacuerdo, aludiendo nunca haber tocado música chilena.

Gráfico 4 - Pregunta 7: En mi establecimiento se escucha música chilena en los recreos.



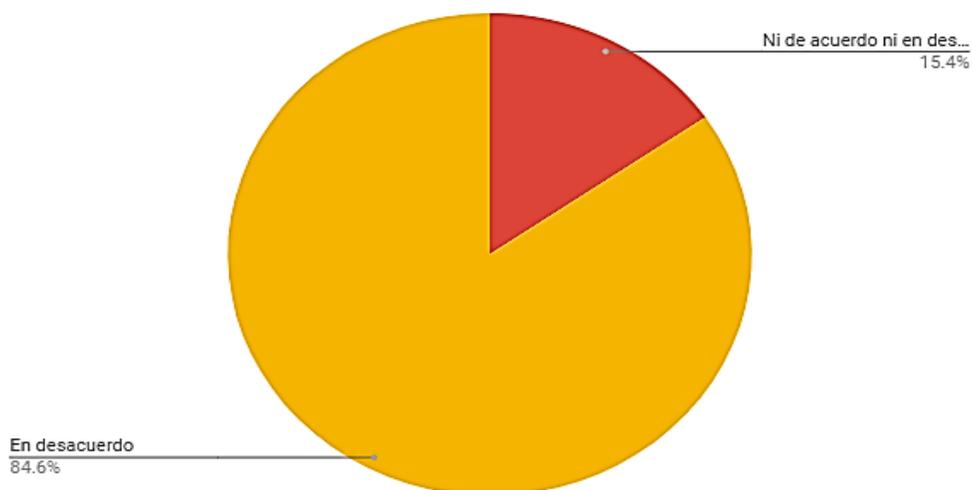
El gráfico N° 4 busca reflejar si en el colegio los estudiantes escuchan música chilena en los recreos, siendo una mayoría del 84.6% quienes se encuentran en desacuerdo (no se escucha música chilena en los recreos) y un 15.4% no estaría ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Gráfico 5 - Pregunta 8: En mi entorno familiar hay músicos que interpreten música chilena.



La pregunta N° 8 busca indagar si en el entorno familiar de los estudiantes existen músicos que interpretan música chilena o similares, siendo una mayoría del 84.6% quienes estarían en desacuerdo (no habiendo familiares relacionados a la música chilena) y un 15.4% no estaría ni de acuerdo ni en desacuerdo con el enunciado, lo que significa, que, si hay músicos en su familia, interpreten este tipo de música.

Gráfico 6 - Pregunta 9: En mi diario vivir escucho música tradicional chilena.



Fuente de elaboración propia.

En el gráfico N° 6 se busca pesquisar si los estudiantes encuestados escuchan música chilena o similares en su diario vivir, siendo la mayoría de un 84.6% que se encontraría en desacuerdo (no escuchan música chilena) y un 15.4% no estaría ni de acuerdo ni en desacuerdo con la pregunta.

Las conclusiones que podemos rescatar a raíz de los gráficos observados es que es el colegio claramente quien incentiva a las actividades relacionadas a la música tradicional chilena, o bailes típicos, en eso un 92.3% de los estudiantes está totalmente de acuerdo que se muestra en el gráfico N°1, por lo que llegamos a la conclusión que, durante el año, para diferentes celebraciones del establecimiento se puede escuchar música o apreciar presentaciones artísticas de este estilo, pero pese a eso, en el gráfico de la pregunta 7 el 84.6 % de los estudiantes están en desacuerdo con que en los recreos se escucha música tradicional chilena. Entonces se puede concluir que el establecimiento está preocupado de tener presentaciones con la música tradicional, o bailes típicos, solo para contenidos y presentaciones especiales en algún momento del año, pero no tiene la continuidad en que se escuche esta música en los recreos durante la semana normal de clases. Viendo el entorno social y lo que ocurre en nuestros días con el proceso de globalización es que en general, se escucha más la música internacional, con estilos musicales típicos de otros países, que se escuchan gracias al avance de la tecnología y la rapidez de las redes sociales.

Cuando observamos el gráfico 6, el 92.3% de los estudiantes reconoce que el profesor de música ha enseñado música tradicional dentro de las horas de clases y el 76.9% de los estudiantes ha tocado repertorio de la música tradicional (que se muestra en el gráfico 3), y con esto concluimos la importancia que tiene el profesor en enseñar este tipo de música y de qué manera abordar los contenidos no solo teóricamente, sino que también llevándolos a la práctica, en donde los estudiantes internacionalizan más los aprendizajes y genera un interés especial por la música tradicional chilena o los bailes típicos. A través de la enseñanza el profesor puede generar un interés creciente en los estudiantes por la música de nuestro país.

En cuanto a la influencia familiar, la cual se ve reflejada en el gráfico 5, y la música que los estudiantes escuchan en el diario vivir, nos damos cuenta que el 84.6% de los estudiantes no tienen en su entorno familiar músicos que interpreten música tradicional chilena, y también el 84.6% no escucha este tipo de música en su andar cotidiano, y esto puede ser motivo para los mismos estudiantes pierdan el interés por la música tradicional de nuestro país, porque como

observábamos en el Marco Teórico, es en el ambiente familiar donde “se comienza a configurar la personalidad, se construyen las primeras capacidades, se fomentan los primeros intereses y se establecen las primeras motivaciones” (Vila 2008, p.28), entonces, si en el entorno familiar no se escucha música tradicional chilena los alumnos no tendrán el interés por escucharla o aprenderla.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Dentro de las conclusiones extraídas en el presente trabajo, podemos destacar la presencia de diferentes factores relevantes para la investigación que afectan el interés en el aprendizaje de la música tradicional chilena de los estudiantes del 7° básico del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.

En conclusión, encontramos el factor social, en donde vemos la gran influencia de las redes sociales y las tecnologías en la juventud, lo que causa que los estudiantes no escuchen en su diario vivir música tradicional chilena, lo cual es producto del peso que tienen las tendencias musicales a nivel mundial que llegan instantáneamente a Chile gracias al fenómeno de la globalización y a las tecnologías de la comunicación. Dicho fenómeno también se ve reflejado en otros aspectos relevantes dentro del establecimiento Juan Ignacio Molina de Talca, como lo es la música que los estudiantes escuchan en el recreo, la cual es música casi en un 100% extranjera de carácter urbano. En nuestro análisis podemos identificar que el entorno social sí afecta, en el interés en el aprendizaje de los alumnos del 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.

Llegamos a la conclusión que el docente puede causar una influencia significativa en cuanto al interés musical, esto depende netamente de que el docente este interiorizado con los contenidos relacionados a la música tradicional chilena y que este tome la iniciativa de crear muestras artísticas en torno a ella, porque en el caso del establecimiento Juan Ignacio Molina de Talca existen las instancias y el apoyo para el desarrollo de estas actividades, pero además queremos mencionar que el profesor que tiene muchos conocimientos sobre la música tradicional chilena, por lo que ayuda a potenciar este tipo de música en el establecimiento.

En cuanto al área familiar llegamos a la conclusión de que el entorno familiar influencia (gráficos 5 y 6) en gran medida los intereses de los estudiantes, ya que, según las muestras extraídas en los diferentes instrumentos de investigación, logramos concluir que la mayoría de los estudiantes que participaron de la muestra no tenían relación alguna con la música tradicional fuera del establecimiento y ni siquiera se escuchaba esta dentro de su entorno más cercano.

Concluimos, en cuanto a la metodología de enseñanza del profesor, a través de una entrevista realizada al profesor de música, que el docente domina con creces elementos distintivos de diferentes culturas de nuestro país en áreas como la música y el baile, dichos conocimientos han marcado en cierta forma el funcionamiento de dicho establecimiento a nivel artístico y junto a esto la forma de enseñanza del docente ha permitido que en clases de música los estudiantes puedan participar de forma mucho más cooperativa, haciendo un aprendizaje mucho más integro, ligado a la cooperación mutua entre estudiantes y a la transversalidad entre las diferentes asignaturas impartidas en el establecimiento.

Si bien las iniciativas y metodologías implementadas por el docente afectan positivamente el desarrollo artístico del establecimiento, hemos observado que existen diversos elementos que entorpecen el interés artístico hacia la música tradicional chilena, como lo es, por ejemplo, el uso de música urbana o latina dentro de los recreos en el establecimiento por parte de los estudiantes, quienes son los que controlan la reproducción de ella, como también la influencia familiar o la del entorno social en donde se desenvuelven los estudiantes, que no son cercanas a las raíces musicales chilenas.

CONCLUSIÓN FINAL

Al finalizar el trabajo de investigación nos dimos cuenta que pudimos llegar a diferentes conclusiones, que tenían que ver con el interés en el aprendizaje de la música tradicional chilena de estudiantes de 7° básico del Colegio Juan Ignacio Molina y que realmente los factores que influyen en el interés en el aprendizaje de ellos son: el factor social, el factor familiar, la influencia del profesor, y qué metodología este ocupa para enseñar los contenidos de la música tradicional chilena en los estudiantes.

Lamentablemente, también pudimos observar, que pese a los esfuerzos del profesor y del apoyo que otorga el establecimiento para diferentes manifestaciones artísticas, hay un desinterés generalizado en los estudiantes por la música tradicional chilena, ya que lo que comúnmente ellos más escuchan son otros estilos musicales extranjeros que están de moda en nuestros tiempos.

El cambiar la realidad, en cuanto al interés de los aprendizajes de la música tradicional chilena en los estudiantes, de este colegio tanto como a nivel general, es una tarea de todos, como chilenos tenemos que amar aún más nuestras raíces, nuestra patria, no solo acordarnos que somos chilenos en la semana del 18 de septiembre, sino también a lo largo del año, aferrándonos de esa manera cada vez más a las distintas manifestaciones del folclor en Chile, como lo son, por ejemplo, las danzas, las comidas típicas y sobre todo la música tradicional chilena.

Mencionamos, además, que la investigación no se pudo llevar a cabo como lo esperábamos en una primera instancia, debido a la contingencia nacional, producto de eso hubo una relativización en los análisis y resultados escritos.

BIBLIOGRAFÍA

Aranda, R. (2005). *Los significados que asignan los jóvenes de enseñanza media a la música que escuchan* (Tesis inédita de maestría, Universidad de Chile, Chile).

Álvarez, M. (2006) *EDUCACION Y FAMILIA: La educación familiar en un mundo en cambio*. Madrid: Impreso por T.G., S.L.

Chávez de Tobar, M (2014) *Importancia de la metodología en la enseñanza de la música* Salamanca-España.

Corporán, Altagracia; Lara, Ruth y Decena, Claritza (2008) *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños en nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. San Cristóbal, República Dominicana.

Gainza, V.H. de (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

González, M (1974) *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Kapelusz

Lozano, Lucila y Lozano, Armando (2007) *La influencia de la música en el aprendizaje*. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México.

Mejía Bedoya, Juan David (2017) *Educación musical y ámbito familiar* Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación *Programa de estudio tercer año básico y Programa de estudio sexto año básico*. Santiago, Chile

Oriol de Alarcón, N y Parra, J.M. (1979). *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto.

Pérez, R. J. (2010). Reseña de Hormigos, J. (2008). *Música y sociedad: análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid: Ediciones y Publicaciones Autor. RES, 13, 145-148

Pinto S. Gutiérrez A. (1996) *La cultura chilena: 1850-1920. Manifestaciones folclóricas populares* 1º Edición-Santiago: FONDART, Dep. de Estudios Humanísticos, Fac. de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad de Chile.

R. de Chile *Constitución Política de la República de Chile* cap. III: De los derechos y deberes constitucionales” art. 10: El derecho a la educación” (1980) Publicado: El diario oficial.

Reyes, V. *Porque quienes somos es lo que hacemos y sentimos nuestro, abramos puertas y ventanas hacia nosotros mismos: conversando con Margot Loyola y Osvaldo Cádiz*. Revista Neuma: 2014, Vol.1 Talca, Chile.

Rojas Romero de Castilla, María Dolores (2014) *Preferencias musicales y su influencia en el aula de música en estudiantes del IES Leonardo Da Vinci de Majadahonda*

Sánchez, J. (2005). *Música, jóvenes generaciones y medios de comunicación*. En Ministerio de Educación y Ciencia (Ed.), *La dimensión humanística de la música: reflexiones y modelos didácticos* (pp. 35-52). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Vila, I. (2008). *Familia Escuela y Comunidad*. Barcelona: Editorial Horsori.

ANEXOS

Encuesta acerca del acercamiento que tiene los alumnos de 7° básico B del Colegio Ignacio Molina de Talca con la Música Tradicional Chilena

Colegio:			
Dependencia: Municipal:	<input type="text"/>	Subvencionado:	<input type="text"/>
Dirección del establecimiento:		Particular:	
Fecha de realización de la encuesta:			
Nombre del encargado de UTP:			
<p>Objetivo general: Identificar los factores que afectan en el interés del aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar cómo afecta el entorno social en el interés del aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca. • Identificar cómo afectan las influencias familiares en el aspecto musical en el interés del aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca. • Caracterizar de qué manera el docente aborda la clase de música y cómo esta afecta en el interés del aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca. 			

		De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo
1	En mi entorno familiar se escucha música chilena.			
2	En mi sector de residencia se escucha música chilena.			
3	Ejecuto o he tocado en alguna ocasión música chilena cantando o con ayuda de algún instrumento musical.			
4	Mi establecimiento incentiva u organiza actividades relacionadas con las danzas típicas y música chilena.			
5	El profesor encargado enseña el folclore chileno en alguna de sus expresiones. (música, danzas, culturas)			

6	En la asignatura de música he tocado música chilena.			
7	En mi establecimiento se escucha música chilena en los recreos.			
8	En mi entorno familiar hay músicos que interpreten música chilena.			
9	En mi diario vivir escucho música chilena.			
10	El uso de las tecnologías de la comunicación (Internet, redes sociales, aplicaciones, etc.) me ha hecho conocer más sobre la música chilena.			

Entrevista al docente sobre música tradicional chilena en el aula

Colegio:
Dependencia: Municipal: <input type="text"/> Subvencionado: <input type="text"/> Particular: <input type="text"/>
Dirección del establecimiento:
Fecha de realización de la encuesta:
Nombre del encargado de UTP:
Objetivo general: Identificar los factores que afectan en el interés del aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.
Objetivos específicos: Identificar cómo afecta el enfoque académico del profesor de aula en el aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.

- 1- ¿Qué opina usted sobre la enseñanza de la música tradicional chilena en las aulas de los establecimientos educacionales?
- 2- ¿Practica o ejecuta algún estilo musical relacionado a la música tradicional chilena? ¿Lo ha enseñado en aula? ¿De qué forma?
- 3- En cuanto al establecimiento educacional en el que usted se desempeña ¿Contempla dentro de su proyecto educativo la enseñanza de las tradiciones chilenas, ya sea en el plano artístico o musical?
- 4- ¿Existe apoyo en el establecimiento a iniciativas relacionadas con la enseñanza de la música tradicional chilena?
- 5- Según su experiencia musical y docente ¿Qué tan atractivo puede resultar para los estudiantes el aprender la música tradicional chilena? ¿Qué tácticas ha utilizado para poder enseñarla de forma efectiva?
- 6- ¿Cómo establecimiento se utiliza la práctica y enseñanza simultánea de contenidos transversales relacionados con la música tradicional chilena?

- 7- ¿Considera usted que el entorno social y familiar de los estudiantes afecta (positiva o negativamente) al aprendizaje de los contenidos relacionados a la música tradicional chilena?

Encuesta a los apoderados acerca del acercamiento que tienen a la Música Tradicional Chilena

Colegio:
Dependencia: Municipal: <input style="width: 50px;" type="text"/> Subvencionado: <input style="width: 50px;" type="text"/> Particular: <input style="width: 50px;" type="text"/>
Dirección del establecimiento:
Fecha de realización de la encuesta:
Nombre del encargado de UTP:
<p>Objetivo general: Identificar los factores que afectan en el interés del aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar cómo afecta el entorno social en el interés del aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca. • Identificar cómo afectan las influencias familiares en el aspecto musical en el interés del aprendizaje de la música tradicional chilena de los alumnos de 7° básico B del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.

		De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo
1	En mi familia existe un gran apego hacia la música de diferentes estilos.			
2	Incentivo a mis hijos a escuchar música chilena.			
3	Solo escucha la música tradicional chilena en la celebración de Fiestas Patrias.			
4	En el ambiente familiar hay algún pariente que sepa tocar un instrumento musical.			
5	En el ambiente musical hay un pariente que toque música tradicional chilena.			
6	Me gustaría que mi hijo participara de un conjunto musical folclórico.			

7	De manera personal, estoy muy interesado(a) en la música tradicional chilena.			
---	---	--	--	--

Responda brevemente las siguientes preguntas

1.- ¿Qué estilo musical es el más escuchado en el ambiente familiar?

R:

2.- ¿Quién es el soporte económico en su familia?

R:

3.- ¿Cuál es su porcentaje de vulnerabilidad aproximado según las Ficha Social de Hogares?

R:

4.- ¿Cuántas personas componen el ambiente familiar?

R:

**Lista de cotejo: Clase de música del 7° básico B del Colegio Juan Ignacio
Molina de Talca**

		De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo
1	Existe un ambiente de respeto y cordialidad por parte del profesor hacia el alumno.			
2	Siente motivación por parte del profesor por aprender diferentes canciones del repertorio de música tradicional chilena.			
3	Los alumnos muestran interés por aprender las canciones dadas por el profesor.			
4	Se aprecia un ambiente de participación por parte de los alumnos.			
5	Los alumnos se esfuerzan en aprender la canción.			
6	Los alumnos hacen diferentes consultas al profesor en caso de no entender algún contenido.			
7	El profesor responde dudas de manera generalizada.			
8	El profesor busca que los estudiantes aprecien la música tradicional chilena dando diferentes datos y ejemplos de ellas.			

Encuesta al profesor de música del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca

Respuestas	Ideas Fuerza	Conceptos
<p>1.- ¿Qué opina usted sobre la enseñanza de la música tradicional chilena en las aulas de los establecimientos educacionales?</p> <p>Es una gran debilidad educacional, porque hemos perdido muchos valores patrios y el que los jóvenes no sientan tan atractiva la música chilena nuestra, es culpa de nosotros mismos, de los profesores, porque no hemos tenido el tacto, el tono y el criterio para enseñar con valores los principios de nuestra patria. Por ejemplo, en las planificaciones, para lo que es la música tradicional chilena, siempre son limitadas, no es amplio ni constante como lo es en otros países, que todos los años se pasa una materia importante de lo que son los</p>	<p>La enseñanza de la música tradicional chilena es una gran debilidad directamente a causa de la preparación y el enfoque que tiene el profesor de música, y eso, por la formación que él ha tenido en el centro de estudio.</p>	<p>Música tradicional chilena, profesores, enseñanza, bailes, patria.</p>

<p>valores patrios. Acá nos acordamos siempre para lo que es el mes de septiembre, hacer los típicos bailes y cosas así, y no hay mayor trascendencia en lo que es la enseñanza de la música chilena. Yo lo he visto mucho, en varios colegios y considero que es una debilidad, más que de los profesores, de los centros de formación de los profesores, de las universidades, porque deberían preparar bien a los profesores en lo que es la enseñanza de esta música, porque cuando vienen las Fiestas Patrias siempre enseñan los mismos bailes que ven en YouTube, y los profesores, cómo no lo tienen internalizados, ellos repiten lo que ven en los vídeos y no les nacen a ellos crear cosas nuevas para que los niños sientan eso de corazón, para que lo puedan internalizar ellos mismos, entonces considero que es</p>		
--	--	--

<p>una debilidad que parte de la cabeza, de los centros de formación que no han preparado bien a los profesores para que enseñen esto que es tan importante para cada chileno.</p>		
<p>2.- ¿Practica o ejecuta algún estilo musical relacionado a la música tradicional chilena? ¿Lo ha enseñado en aula? ¿De qué forma? SÍ, yo soy Director del ballet folclórico tierra linda, soy ex bailarín del BAFOCHI, fui campeón en varios campeonatos de lo que es la Cueca, y también formador de campeones de Cueca a nivel nacional y regional. Yo práctico el folclor con mis alumnos, les enseño todo lo que es de Chile, zona norte, centro, sur mapuche y Rapa Nui, y también estamos haciendo bailes de otros países, de Argentina, México, y así, muchos otros países. Para mí el folclore es una parte importante de mi</p>	<p>El profesor si ha estado involucrado con la música tradicional chilena, gracias a las actividades que él realiza de danza y música chilena. Ha enseñado bailes folclóricos en las aulas del JIM y también su música. Tiene el requisito de que la nota máxima para todos es el 6, pero si todos en el grupo tienen 6 automáticamente se les sube a 7, esto es para que, dentro de un grupo, si hay alguno(a) que le resulta más fácil el bailar tiene que ayudar si o si a sus compañeros, porque si ellos no tienen un 6, esa persona no tendrá un 7.</p>	<p>Folclor, bailes, instrumentos, enseñanza, práctica, compañeros, trabajo cooperativo.</p>

<p>vida, fue traspasada de mi padre, el profesor Memo Díaz, y yo práctico netamente lo que son las tradiciones, o sea, los bailes tradicionales, pero yo los hago en forma coreográfica, de forma que al público le guste. En el grupo enseñamos todo lo que es baile, de toda la zona y además la parte musical, enseñamos a tocar instrumentos, acordeón, guitarra, tormento, pandero, cacharina y todos tipos de instrumentos musicales folclóricos que sin de antaño y también los instrumentos actuales, cómo lo es el bajo y todo eso, que también forma parte de la enseñanza que ejecutamos nosotros.</p> <p>La música tradicional chilena la he enseñado en aula, en todos los colegios que he estado, primero siempre partiendo en lo que es la historia de ese país, de cómo llegaron esos bailes a</p>		
--	--	--

<p>Chile y cómo esos bailes se transformaron en Chile, por ejemplo, la mayoría de los bailes llegaron a Chile de Argentina y del Perú, directamente de España no, Llegaron a la alta sociedad de ahí se pasó al pueblo, el único baile que nació del pueblo y quiso llegar a la alta sociedad fue la Cueca, por eso que la Cueca es tan rechazada, bueno, todo ese tipo de historia relacionada con la historia de cada baile yo la explico antes de enseñar y después nos vamos a la parte práctica, y en la parte práctica siempre enseñé lo más importante, de lo pedal a lo cefálico, es decir, partimos en los pies y terminamos en la cabeza, porque lo más importante para un bailarín es aprender el ritmo más que la coreografía es el ritmo, entonces eso es en lo que es el aula. Siempre en los colegios armamos grupos</p>		
---	--	--

<p>para la enseñanza y cada grupo se encarga de ir trabajando en forma personal los pasos y después la coreografía y una vez que está listo eso, a los niños se les evalúa de forma grupal y después si todos los alumnos obtienen una nota grupal similar ahí todos apelan al 7, a qué me refiero, por ejemplo, la nota máxima es de 1 a 6, pero si todos los del grupo obtiene una nota 6 todos los del grupo obtienen una nota 7 que eso ayuda a los que saben más tienen que enseñar a los compañeros, ayuda para que los compañeros aprendan, porque si los compañeros no sacan un 6, él, él que sabe más va a tener un 6 y no un 7, eso hace que el trabajo sea cooperativo o colaborativo, porque generalmente cuando los niños saben más que los otros se aburren en la clase por la sencilla razón que ya</p>		
--	--	--

<p>saben lo que están enseñando, pero si los presionamos porque su grupo tiene que saber todo ellos mismos se encargan de enseñarle, y en vez de tener un ente negativo en la sala, tienes un ente positivo y proactivo.</p>		
<p>3.- En cuanto al establecimiento educacional en el que usted se desempeña ¿Contempla dentro de su proyecto educativo la enseñanza de las tradiciones chilenas, ya sea en el plano artístico o musical?</p> <p>Si la contempla, de hecho, acabamos de terminar un proyecto donde se presentó esta instancia, tanto en la parte musical como en la parte de baile con los estudiantes.</p>	<p>Sí, se ha contemplado, en la parte instrumental y de bailes folclóricos.</p>	<p>Musical, estudiantes.</p>
<p>4.- ¿Existe apoyo en el establecimiento a iniciativas relacionadas con la</p>	<p>En el colegio se da el apoyo, pero la iniciativa tiene que salir del profesor.</p>	<p>Colegios, iniciativa, taller, profesor.</p>

<p>enseñanza de la música tradicional chilena?</p> <p>Si, existen, de hecho siempre en todas la instancias que se presentan acá, generalmente los colegios tienen la disposición, pero no la iniciativa, la iniciativa tiene que ser netamente del profesor que presenta el proyecto tanto para hacer un taller y generar dinero para tener ese taller, entonces los colegios te dan las instancias pero netamente tiene que ser la iniciativa del profesor.</p>		
<p>5.- Según su experiencia musical y docente ¿Qué tan atractivo puede resultar para los estudiantes el aprender la música tradicional chilena? ¿Qué tácticas ha utilizado para poder enseñarla de forma efectiva?</p> <p>Todos los estudiantes tienen la tendencia de que cuando están dentro de una sala todo es fome, ellos quieren estar más activos, entonces todos</p>	<p>Para los estudiantes es atractivo aprender bailes tradicionales del país, porque es algo que los pueda mantener más activos. El que sea atractivo para los alumnos va directamente relacionado al conocimiento que tenga el profesor en esta área de estilo musical, de esa manera va a crecer el interés de los alumnos en aprender. La forma utilizada para que</p>	<p>Estudiantes, activos, profesor, enseñar, bailes, música, atractivo, alumnos, cooperativa, compañeros.</p>

<p>lo que es folclore, baile, música a los niños les interesa mucho. Están muy activos a querer participar de ellos, entonces para los chicos es atractivo aprender lo que es la música tradicional, lo que, si depende mucho del conocimiento que tenga el profesor para traspasárselo a ellos, porque es importante que el profesor haya vivenciado e internalizado todo lo que él va a enseñar, porque si no lo ha hecho va a traspasar una información que los niños no van a sentir y no les va a gustar. Entonces para los estudiantes es bien atractivo aprender sobre los bailes y sobre la música, pero es importante que el profesor entienda que esto es netamente con relación a que él tiene que aprendérselo bien, tiene que internalizado bien para que los niños lo puedan sentir,</p>	<p>resulte motivador para todo el curso es como se relataba en la pregunta N°2.</p>	
--	---	--

<p>una vez que pasa eso las estrategias que hay que utilizar es hacer trabajos en grupo, pero no en grupos grandes, en grupos chicos, dónde generalmente hayan líderes que uno identifique, dónde hayan alumnos que sepan bailar, que haya gente que sepa bailar y tener esos líderes y armar los grupos, enseñarles el baile, y cómo te decía nota máxima de 1 a 6 en forma individual en cada grupo, pero si todo el grupo tiene nota seis todo el grupo tiene la nota 7, por la razón que ayuda a que el alumno que sabe más va a tener que enseñarle a los compañeros del grupo a bailar, para que todos obtengan una nota 6 y así puedan llegar al siete todos y así no tener alumnos negativos dentro de la sala, esa es la estrategia que yo utilizo cuando son bailes, en grupos, también en la parte musical en lo que son los</p>		
---	--	--

<p>instrumentos, hago exactamente lo mismo, esos alumnos que generalmente se aburren en la clase los utilizo para que ellos puedan trabajar en equipo en forma cooperativa con sus compañeros.</p>		
<p>6.- ¿Cómo establecimiento se utiliza la práctica y enseñanza simultanea de contenidos transversales relacionados con la música tradicional chilena? Sí, de hecho tenemos, y dentro de los contenidos estamos los profesores con otros ramos, estamos viendo para que ellos hablen de los mismos temas que estamos nosotros enseñando en los bailes, por ejemplo si estamos nosotros hablando de la zona norte, los profesores, especialmente los del historia hablan lo relacionado a la historia de lo que pasó en el norte con esos cursos con los de Rapa Nui, con los de centro, los</p>	<p>Los contenidos están directamente relacionados con otras asignaturas, la idea es que puedan tocar la materia cada profesor, pero relacionarlo entre sí. Se trabaja directamente con los profesores de artes e historia.</p>	<p>Contenidos, ramos, bailes, profesores, música, tradiciones, enseñados, historia.</p>

<p>del sur, entonces en ese aspecto la transversalidad la utilizamos con los otros ramos que estamos trabajando, también como forma de compenetración lo estamos haciendo con los profesores de arte en el cual nos juntamos, música y arte, para hacer este trabajo más en conjunto, entonces simultáneamente estamos trabajando con todos los alumnos, con varios profesores en la transversalidad para interiorizar las tradiciones con los chicos.</p>		
<p>7.- ¿Considera usted que el entorno social y familiar de los estudiantes afecta (positiva o negativamente) al aprendizaje de los contenidos relacionados a la enseñanza ? Bueno, ahí hay hartos aspectos que hay que considerar en esta respuesta,</p>	<p>El entorno familiar y social influye mucho en el interés que tengan los alumnos con la música tradicional chilena, puesto que puede hacer interés en los alumnos, pero todo va dependiendo si a sus padres les gusta ese estilo de música, pero hoy en día con el avance de la tecnología los jóvenes</p>	<p>Familiar, social, música tradicional chilena, folclor,</p>

<p>uno de ellos el entorno familiar. El entorno familiar es bien diversos, algunos son constituidos por una mamá y un papá, otros solo mamá, u solo papá, entonces el entorno es muy amplio, pero en lo que es la música chilena, en la parte social podemos ver el uso de celulares, que distrae mucho a los chicos y eso hace que se aparten un poco de lo que es la música tradicional, tienen acceso a mucha música internacional que los desvía un poco. En lo que es la música tradicional, los chicos escuchan música tradicional, pero en sí muy poca, prácticamente nada, escuchan más música internacional, entonces, cuales son las instancias en que nosotros tenemos para internacional en los chicos, o que puedan ayudar a las relaciones que tenemos social y familiar, con respecto a la música</p>	<p>prefieren escuchar más música internacional que la nuestra propia.</p>	
--	---	--

<p>tradicional chilena, es netamente con las actividades folclóricas que haga el colegio, a no ser que los papás sean folcloristas, que les guste el folclor, que vayan a peñas, que vayan a las presentaciones de los grupos folclóricos, pero en sí, la única instancia que yo veo que se puede dar es en los colegios, porque lo que es la música tradicional se escucha en la radio, en la televisión no se escucha mucho, de hecho nosotros vamos todos los años a tvn y mega, a los matinales a presentarnos, y a otros grupos les dan media hora y a nosotros nos dan tres canciones máximo o cuatro a veces, dependiendo mucho de la presentación que nosotros tengamos, pero siempre la música tradicional no es considerada una música importante para el medio en el que estamos todos, de</p>		
---	--	--

<p>hecho las radios no colocan mucha música tradicional, y eso afecta harto a lo que escucharán los niños. Pero relacionado con el entorno social y familiar, afecta harto que los papás no tomen en cuenta la importancia de enseñar los valores patrios a los niños, no lo consideran algo importante, y para nosotros, el folclor es todo, es lo que escuchamos, lo que comemos, bailes, mitos, leyendas, todo, todo es parte del folclor de cada país, pero siendo que eso es importante la gente no lo sabe y no lo valora. En las familias se hace folclor, pero las familias no se dan cuenta, considero que el entorno social y familiar podría ayudar un poco más, a internacionalizar las tradiciones chilenas y el folclor, a veces se quiere al país solo en el mes de septiembre, pero el resto del</p>		
--	--	--

año no se hace nada de mayor trascendencia para nuestras tradiciones.		
---	--	--