

Índice de contenido

Dedicatoria	8
Agradecimientos	9
Problematización y objetivos	8
Marco teórico	10
1. Tecnología en el desarrollo de la sociedad	10
2. Experiencia musical en los estudiantes vs experiencia con la tecnología	12
3. ¿Se produce un cambio en nuestro cerebro con la educación musical?	13
4. La tecnología en el currículo	15
Marco metodológico	18
¿Cómo seleccionaron el tema-problema?	18
¿Cómo plantearon la Investigación (en este caso Estudio de Caso)?	19
¿Cómo diseñaron los instrumentos?	19
¿Cómo los aplicaron?	19
¿Cómo obtuvieron las conclusiones?	20
Mapa conceptual	22
Análisis y Resultados	24
1. Encuesta a los apoderados del tercero básico B del Colegio Concepción de Talca, sobre el tiempo que destinan sus hijos/as al uso de la tecnología en sus hogares.	24
2. Lista de cotejo de observación de la clase de música de la profesora Macarena Escobar Alcázar en el tercero básico B del Colegio Concepción de Talca.	33
3. Entrevista a la profesora de música del tercero básico B del Colegio Concepción de Talca, Macarena Escobar Alcázar	36
Conclusiones	44
Referencias	48
Anexos	49
Anexo I: Encuesta de recolección de información aplicada a los/as apoderados/as	49
Anexo II: Lista de cotejo de observación de clase de música del tercero básico B.	51
Anexo III: Encuesta de recolección de información a profesora de profesora de música del tercero básico B.	53
Anexo IV: Entrevista de recolección de información a profesora de música del tercero básico B.	55
Ilustraciones y cuadros	56
Figura 1.1 Tabla de recolección de información	58

	59
Figura 1.2 Preguntas con respuesta sí/no	59
Figura 1.3 Preguntas de respuesta positiva/negativa	60
Figura 1.4 Pregunta con más de una opción de respuesta	60
Figura 1.5 Uso de tecnología y/o material físico en los hogares	61
Figura 1.6 Necesidad de los/as apoderados/as encuestados/as de asignar a sus hijos/as una cantidad de tiempo diario para la utilización de aparatos tecnológicos en sus hogares	62
Figura 1.7 Reacción de los/as niños/as del tercero básico B frente al control del uso de la tecnología por parte de sus apoderados/as.	63
Figura 2.1 Tabla cuantitativa y cualitativa del uso del material didáctico analógico y digital en la clase de música del tercero básico B del Colegio Concepción de Talca.	66

El uso de material didáctico digital versus material didáctico analógico en la asignatura de música en el tercero básico B del Colegio Concepción de Talca

Yarella Alvear Ramírez
Carolina Saavedra Jara
Escuela de Música
Universidad de Talca

Resumen

En este trabajo de graduación se busca identificar el uso de material didáctico digital y material didáctico analógico, durante las clases de música en el tercero básico B del Colegio Concepción de Talca.

La investigación es planteada mediante la comparación de estos dos recursos, el digital y el analógico, ya que el problema se centra en el uso indiscriminado de la tecnología al hacer la clase. Sin embargo, este material sí podría ser útil para entregar ciertos contenidos que desarrollan habilidades que el material didáctico analógico no las desarrolla, siempre priorizando la mezcla de ambos.

Se trabajó con 11 apoderados, y la profesora encargada de la asignatura de música del ciclo básico del Colegio Concepción de Talca.

El producto inicial arrojó una alarmante cifra de estudiantes que reaccionan de manera negativa frente a la restricción del uso de la tecnología, dejando de manifiesto la dependencia que a su corta edad ya presentan.

Los resultados indican que la mezcla de material didáctico digital y analógico genera el desarrollo de estudiantes íntegros, que no se tiene un significado claro de ambos recursos y lo que involucra cada uno de ellos por parte de los involucrados en los procesos educativos, que el Colegio Concepción no cuenta con las necesidades básicas para la implementación de ellos y que en él no se capacita a los/as docentes en la didáctica en términos generales.

Palabras claves: *Material didáctico digital, material didáctico analógico, música, didáctica, currículo.*