



## **ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DELITOS DE MAYOR CONNOTACIÓN SOCIAL: 1970-2003**

**YOHANA BECERRA DONOSO**

**LICENCIADO EN CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES**

### **RESUMEN**

El tema de esta tesis es la producción del grupo inglés Archigram, constituido por Peter Cook (1936), Warren Chalk (1927-1987), Ron Herron (1930-1994), Dennis Crompton (1935), Michael Webb (1937) y David Greene (1937), articulado alrededor a la revista homónima publicada en Londres entre 1961 y 1974 (diez números). Dicha producción por lo tanto no consiste en obras construidas, pero en el conjunto de los proyectos, dibujos y textos desarrollados en estos años por los miembros del grupo, individual o colectivamente, en su mayor parte condensados en la revista.

Esta tesis parte del principio de que el interés en precisar la contribución de Archigram a la cultura arquitectónica debe ir más allá de probar su relativa continuidad en propuestas recientes de las corrientes tecnológicas, como suele considerarse. Se propone que, por los medios particulares del proyecto, Archigram ha logrado producir una crítica a la cultura arquitectónica vigente en su época, que terminó por envolver una reflexión sobre la relación entre arquitectura y técnica en el contexto de los años sesenta. Esta crítica, aunque arrancando de una posición tecnológicamente determinista, ha ejecutado un programa de acción que actuaba a través de la ficción y de la fantasía, incorporando flexiblemente un marco teórico e intelectual externo a los discursos estrictamente arquitectónicos, que se intentó identificar y clarificar.

Junto a otras iniciativas del mismo período, Archigram promovió una crítica al modernismo institucionalizado del post -guerra por no reconocer la emergencia de nuevas realidades sociales, identificadas con la explosión y diversificación del consumo de masas, el impacto de las tecnologías de la automatización y de la comunicación, la reestructuración del capitalismo fordista y el paso incipiente de una cultura predominantemente industrial a una cultura electrónica.

En esta tesis se pretende demostrar que por medio de unas propuestas de carácter más bien experimental, Archigram ha logrado construir una especie de narrativa de ficción a través del proyecto arquitectónico, desde una diversidad de autores (los seis miembros del grupo), temas, enredos y personajes. Fue a través de esta narrativa que Archigram articuló un discurso arquitectónico, propuesto como un discurso crítico con respecto a un discurso disciplinar genérico. Esta narrativa, que en esta tesis se propone entender como una fábula de la técnica, se fue desarrollando mediante la articulación de unas pautas en concreto, cuyo eje principal es la relación entre tecnología y arquitectura, y que están muy relacionadas con la emergencia de estas nuevas circunstancias económicas, culturales y técnicas. De los temas del consumo y de la obsolescencia presentes en las estrategias plug-in, de la movilidad mecánica y del nomadismo, Archigram llega al tema de las tecnologías de la automatización y de la comunicación, que llevaría al planteamiento de una situación límite entre tecnología y materialidad arquitectónica, traducida en la proposición de una arquitectura de la ausencia.

Esta tesis sustenta que estos proyectos, más que traducción directa de necesidades técnicas irreversibles, fueran intentos conscientes de producir una representación de la técnica. Los pasos de esta narrativa, entre la lógica secuencial y mecánica de Plug-in City y la simultaneidad electrónicamente producida de Computer City, son indicativos de la transformación en el carácter y en la percepción de la tecnología cuando esta deja de estar identificada exclusivamente con artefactos concretos, como la máquina, y pasa a identificarse, cada vez más, con sistemas y procesos potencialmente abstractos y ubicuos de control, como los sistemas de información y comunicación. Así, se intentó demostrar que, desde su visión optimista y colorista, y solo aparentemente poco crítica, la producción de Archigram fue un relato sintético y elocuente de las reestructuraciones económicas y sociales que cristalizan en el contexto de los años sesenta, con el paso del mundo estable del fordismo y de las cadenas de montaje a la condición de entropía y simultaneidad identificada por la metáfora de la aldea global de McLuhan.