

Páginas

	-Portada
3	-Hoja de Aprobación
4	-Dedicatoria y Agradecimientos
5	-Introducción
6-7	-Índice
8	-Capítulo I : ORIGEN
9	-El Proyecto de Título como una Posibilidad
10-11	-De la Danza y Arquitectura...descontextualizar para provocar
12	-Capítulo II : PRACTICOS
13	-La Actividad
	A .CONCENTRADO DE DANZA
	A.1 El Proyecto
	A.2 Los Objetivos:
13-14	-A.2.1 En la Región
14	-A.2.2 Dos Contextos...en la Danza
	-A.2.3 Nuevos Conocimientos
15-16	-El Terreno
17	-El Masterplan
	Los Requerimientos Básicos del Terreno
	El Programa
	Las Etapas del Proyecto
18	-Capítulo III : EN EL LUGAR
19-20	-El Territorio
	El Territorio y la Obra...radio de influencia
21-22	-El Paisaje
23	-Capítulo IV : PROYECTO DE TITULACION
24	B. EL PROYECTO
	B.1 Intervención en el Paisaje
24	-B.1.1 Definir el Emplazamiento
25	-Imágenes
26	-B.1.2 Las Primeras Imágenes
	...transversalidad en el paisaje
27-28	-B.1.3 Distribución del Programa

29	B.2 La Plataforma...PROYECTO L’AIR
	-B.2.1 La Plataforma en el Paisaje
	-B.2.2 Los Requerimientos
	-B.2.3 Respecto a la Danza
29-30	B.2.3.1 Clases de Danza
30	B.2.3.2 Escenario
31-32	-B.2.4 De la Danza a la Arquitectura ...lo fundamental a partir de un lift
33	-B.2.5 El Diseño
	B.2.5.1 Distancia
	B.2.5.2 Dependencia
34	B.2.5.3 Suspensión
34	B.2.5.4 Orden General de la Planta
35	-Capítulo V : CONCLUSIONES
36	-Conclusiones
37	-Capítulo VI : PLANIMETRIA
38	-Planta arquitectura
39	-Planta fundaciones
40	-Planta envigado piso
41	-Planta techumbre
42	-Planta cielo
43	-Elevación sur
44	-Elevación norte
45	-Corte transversal
46	-Corte longitudinal
47	-Detalles
48	-Capítulo VII: ANEXOS-IMÁGENES
49-53	-Imágenes de lo Fundamental
54-58	-Imágenes en el Paisaje
59-65	-Registro de Obra
66-67	-Cubicación materiales-Presupuesto.