



OBSERVATORIO RUR URBANO

IGNACIO LOYOLA LIZAMA MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

RESUMEN

Dos aproximaciones a la obra: Materia y tecnología: Las industrias madereras de la región generan residuos, que 8 de los 12 meses del año representan un problema para ellas debido a la gran cantidad que logran acumular, esto es alrededor de 200 metros cúbicos por mes. El despunte de ser visto como desecho, durante cuatro meses es leña y ahora, al aplicarlo como materia en una obra de arquitectura, tiene la posibilidad de hacer lugar. Territorio y Política: Como muchas localidades del valle central de Chile, Numpay no cuenta con un espacio público determinado. La imagen de plaza urbana esta en el inconsciente de sus habitantes, tanto estéticamente como funcionalmente, no así espacialmente. La dimensión pública de la vida rural no se asemeja a la de la vida urbana, en cuanto la primera tiende a ser dispersa, libre y en función de acontecimientos masivos esporádicos y la segunda concéntrica, acotada y en relación a símbolos de poder tanto político, administrativo como económico. Cancha, fiesta, fútbol, sendero, son algunas de las palabras clave para entender el acontecer de la vida pública en las localidades rurales del valle central, que soportan el paso del tiempo y que van cada vez más, entrelazando formas de vida rural con formas de vida urbana. Esta situación nos mueve a tratar de responder la pregunta: ¿como ha de ser el espacio publico rur-urbano? y como es posible darle forma, considerando los elementos antes mencionados.