



HORNO DE LADRILLO ARTESANAL INVERTIDO

DIEGO PARRA OYARZÚN MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

RESUMEN

La obra, Invertir el Hornos de Ladrillos Artesanal, una acción desde y para un paisaje exclusivo con actividad en particular que lo moldea, la producción de ladrillos artesanales. Un gesto con el fin de generar una fisura, poner en crisis la situación actual de las cosas, Esta intervención en el paisaje, no mejora la calidad del lugar, no añade nada, sino que crea un lugar propio, pero no mediante una superposición, sino mediante una interferencia. Trabaja en contradicción con los espacios y las formas donde se encuentra y, precisamente través de dicha contradicción, amplifica sus características principales. El proyecto revela y transmite cuando el paisaje es reconquistado y por tanto “releído”, así no es obligatorio subrayar las características del lugar, su historia o su potencial social, sino que la interferencia dialéctica entre dos formas distintas pone en crisis el contexto, mediante una presencia autónoma capaz de generar, incluso si es necesario, una ruptura. El proyecto se entiende como una arquitectura que reivindica el derecho a hacer emerger de nuevo los acontecimientos eternos, las simbologías fundamentales, siempre presentes en las marcas del hombre.