

Índice

Introducción	1
Capítulo I: De la protección del Patrimonio Cultural chileno	
1. Concepto de Patrimonio Cultural y Monumento Nacional.....	4
2. Breve evolución histórica de la legislación protectora del Patrimonio Cultural.....	7
3. Importancia del Patrimonio Cultural.....	8
4. Leyes especiales que protegen el Patrimonio Cultural.....	10
4.1. Ley 17.288 de Monumentos Nacionales y su reglamento sobre excavaciones y prospecciones arqueológicas, antropológicas y paleontológicas.....	10
4.1.1. Concepto de Monumento Nacional.....	10
4.1.2. Clases de monumentos.....	13
4.1.2.1. Monumentos Históricos.....	15
4.1.2.2. Monumentos Públicos.....	17
4.1.2.3. Monumentos Arqueológicos.....	18
4.1.2.4. Santuarios de la Naturaleza.....	24
4.1.2.5. Zonas Típicas.....	26
4.1.2.6. Régimen de propiedad de cada una de estas clases de monumentos.....	26
4.1.2.6.1. Bienes públicos.....	27
4.1.2.6.1.1. Bienes fiscales.....	27
4.1.2.6.1.2. Bienes nacionales de uso público.....	28
4.1.2.6.2. Bienes privados.....	32

4.1.3.	Consejo de Monumentos Nacionales.....	33
4.1.4.	Responsabilidad penal establecida en la ley 17.288 y el Código Penal por los delitos cometidos contra el Patrimonio Cultural.....	33
4.1.4.1.	Artículo 38 de la ley 17.288 que regula las conductas de daño o afectación a la integridad de los monumentos.....	37
4.1.4.2.	Artículo 38 bis de la ley 17.288 que regula las conductas de apropiación de los monumentos.....	39
4.1.4.3.	El especial caso del tráfico ilícito de bienes culturales.....	39
4.1.4.4.	Otros delitos.....	40
4.1.4.5.	Aspectos procesales de los delitos contra el Patrimonio Cultural.....	41
4.1.5.	Protección civil y administrativa establecidas en la ley 17.288...	42
4.1.5.1.	Medidas infraccionales.....	42
4.1.5.2.	Sanciones administrativas.....	43
4.1.5.3.	Responsabilidad por daños ocasionados al Patrimonio Cultural.....	43
4.1.6.	Administración de los Monumentos Nacionales.....	44
4.1.6.1.	Procedencia de la concesión sobre ciertos tipos de bienes culturales.....	44
4.1.6.1.1.	Programa Bienes Nacionales Protegidos del Ministerio de Bienes Nacionales.....	47
4.1.6.1.2.	Principales casos de Monumentos Nacionales concesionados a la administración privada.....	50
4.2.	Ley 19.300 de Bases Generales del Medioambiente y su reglamento.....	51
4.2.1.	Concepto de medioambiente.....	51
4.2.2.	Posturas en torno al concepto de medioambiente.....	51
4.2.2.1.	Concepción amplia.....	52
4.2.2.2.	Concepción restringida.....	53
4.2.2.3.	Posición adoptada en la legislación chilena.....	54

4.2.2.4.	El concepto de medioambiente en la jurisprudencia chilena.....	55
4.2.3.	El patrimonio cultural protegido por la ley 19.300.....	55
4.2.3.1.	Sistema de evaluación de impacto ambiental.....	55
4.2.3.2.	Permisos ambientales sectoriales.....	58
4.2.3.3.	La acción por daño ambiental y sistema de responsabilidad aplicable.....	58

Capítulo II: De la protección constitucional del Patrimonio Cultural

1.	El derecho a vivir en un medioambiente libre de contaminación.....	66
1.1.	El alcance de la garantía constitucional con respecto al Patrimonio Cultural.....	66
1.2.	Recurso de protección ambiental, ¿protege el Patrimonio Cultural de la nación?.....	71
2.	El derecho a la educación: deberes del Estado.....	71
3.	El derecho a la propiedad.....	72
3.1.	La perspectiva civil del derecho de propiedad contenido en la Constitución.....	73
3.2.	Función social de la propiedad y la protección del Patrimonio Cultural de la nación.....	74
3.2.1.	Intereses generales de la nación.....	76
3.2.2.	Conservación del patrimonio ambiental.....	77
3.2.3.	Inconstitucionalidad de algunos preceptos de la LMN.....	78
4.	Instrumentos internacionales que ingresan al ordenamiento jurídico chileno vía artículo 5 inciso segundo de la CPR.....	80
5.	La ley Orgánica Constitucional sobre Gobierno y Administración Regional.....	81

Capítulo III: De la protección en el derecho comparado: el caso mexicano

1.	Aspectos generales.....	82
2.	La protección constitucional.....	83
3.	La protección legal específica.....	85
3.1.	Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su reglamento.....	86

3.1.1. Clases de monumentos.....	86
3.1.1.1. Bienes Históricos.....	86
3.1.1.2. Bienes Artísticos.....	88
3.1.2. Procedimientos de ingreso.....	88
3.1.3. La declaratoria y el Registro Público de Monumentos y Zonas.....	89
3.1.4. Restricciones a la propiedad privada y a la intervención en Monumentos y Zonas.....	91
3.1.5. Restricciones al comercio, exportación, rescate arqueológico, exhibición, transporte y reproducción de monumentos.....	93
3.1.6. Sanciones.....	94
3.1.6.1. Administrativas.....	94
3.1.6.2. Delitos.....	94
3.1.7. Instituciones.....	96
3.1.8. Concesiones en Monumentos y Zonas.....	96

Capítulo IV: De la protección en el derecho internacional

1. Contextualización y evolución histórica del de la protección internacional del Patrimonio Cultural.....	98
1.1. El Patrimonio Cultural.....	99
1.2. El patrimonio natural.....	100
2. Organismos internacionales.....	100
2.1. UNESCO.....	100
2.1.1. Recomendaciones.....	102
2.1.2. Convenciones.....	103
2.1.3. La categoría de Patrimonio Mundial de la UNESCO.....	104
2.1.3.1. Concepto.....	104
2.1.3.2. Importancia.....	105
2.1.3.3. Patrimonio Mundial en Chile.....	107
2.1.3.4. Patrimonio Mundial en México.....	108
2.2. OEA.....	108
2.3. ICOMOS.....	109

Capítulo V: Aplicabilidad práctica de la normativa vigente

1. Consejo de Monumentos Nacionales.....110
2. Organismos especializados en la protección del Patrimonio Cultural.....111
 - 2.1. Policía de Investigaciones.....111
 - 2.2. Aduana.....113
 - 2.3. Ministerio Público.....115

Conclusión.....117

Anexos:

1. Anexo N°1: Matriz para entrevista Consejo de Monumentos Nacionales.....I
2. Anexo N°2: Matriz para entrevista Aduanas, Fiscalía Nacional y Policía de Investigaciones.....II
3. Anexo N°3: Pauta entrevista Oscar Acuña Poblete.....III
4. Anexo N°4: Pauta entrevista Marcelino Millón Riveros.....VIII
5. Anexo N°5: Pauta entrevista José Palominos Ríos.....XIII
6. Anexo N°6: Pauta entrevista Manuel Zárate Campos.....XIX