

DEFORMACIÓN DE CONDUCTOS CURVOS PRODUCIDA POR 2 TÉCNICAS DE INSTRUMENTACIÓN BIOMECÁNICA EN CONDUCTOS SIMULADOS

**AMÉRICA MICHEL MUÑOZ ROJAS
CIRUJANO DENTISTA**

RESUMEN

Lo que se buscaba conseguir al realizar este estudio fue comparar la deformación de los conductos radiculares simulados en bloques de acrílico; entendiendo por deformación al desgaste provocado a nivel de la bisectriz de la curva y del ápice luego de la instrumentación con técnica Step-Back y con una técnica Híbrida. Para realizar este estudio se confeccionaron 43 cubos de acrílico en cuyo espesor se conformó un conducto, el cual tenía por característica ser de 15 mm. Y una curvatura de 30°. Estos cubos fueron ordenados de forma aleatoria en tres grupos, el grupo 0 no fue instrumentado, el grupo 1 fue instrumentado con la técnica Step-Back, y el grupo 2 fue instrumentado con una técnica Híbrida, todo realizado por un mismo operador. Para realizar la instrumentación se usó limas K Flexofile y abundante hipoclorito de sodio al 5%. Posteriormente se tomó una fotografía de cada cubo, inyectándole a estos previamente un medio de contraste (azul de metileno). Se midió el alto del cubo real como también el alto del cubo homólogo en la fotografía, luego se midió la zona a estudiar del conducto en la radiografía (ápice, bisectriz de la curva), y aplicando una ecuación matemática simple (regla de tres simple), se obtuvo el valor del desgaste real. Para realizar el análisis estadístico se usó la prueba Kruskal-Wallis y la prueba Tukey de comparaciones repetidas, con un 95% de confianza, dando como resultado ambos que los resultados fueron estadísticamente significativos al comparar los tres grupos al mismo tiempo, pero al comparar los grupos 1 y 2 no se encontró una diferencia estadísticamente significativa, ni a nivel apical ni de la bisectriz de la curva, por lo que se concluye que el desgaste producido por ambas técnicas fue similar.

Palabras Claves: Tratamiento de Conducto Radicular. Desgaste.

Técnicas de Instrumentación Quimiomecánica.